

Arte que da sentido a cada espacio.

Consultoría de arte • Diseño • Enmarcación a medida



De la idea al cuadro.

03 **Dóser y consultoría de arte**
Una historia, una selección y una solución a medida.

06 **Soluciones a medida**
Diseño, montaje, papel, paspartú y obra original.

14 **Cómo utilizar la guía técnica**
Referencias, cotas y muestrarios físicos.

16 **Molduras**
32 colecciones para concretar el proyecto.

63 **Paspartús, vidrios y fijación**
Color, protección y seguridad del montaje.

67 **Proyectos realizados**
Los cuadros en su contexto.

93 **Presupuesto y contacto**
Los datos necesarios para empezar.

Cuatro décadas de experiencia



Somos una empresa familiar con varias décadas de experiencia en enmarcación y decoración mural. La segunda generación combina ese oficio con el diseño y la producción de soluciones para proyectos de interiorismo.

Trabajamos con interioristas, estudios de diseño, hoteles, espacios de restauración, tiendas, instituciones y museos. Desde una pieza singular hasta un conjunto de cuadros, adaptamos la propuesta a lo que necesita cada espacio.

Un cuadro puede contar una historia.

Ayudamos a dar forma a la narrativa de tu proyecto a través del arte. Partimos de sus directrices para diseñar y elegir las láminas, y definir cómo se relacionan con el espacio.

Presupuesto, dimensiones, colores y estilo forman parte de la propuesta desde el principio. Buscamos una selección coherente con la identidad del proyecto: con aquello que quiere transmitir y con la experiencia que quiere crear.



Del relato a la selección.

01

Escuchar el proyecto

Narrativa, público, referencias visuales, planos y atmósfera deseada.

02

Diseñar y seleccionar

Motivos y láminas que dialogan con la identidad del espacio. Adaptamos diseños existentes o desarrollamos propuestas a medida.

03

Definir el conjunto

Escala, distribución, color y montaje. Papel, moldura y paspartú se eligen como parte de una misma composición.

04

Concretar la solución

Ajustamos las opciones al presupuesto y las necesidades técnicas. Con las referencias y medidas acordadas, podemos preparar la producción.

La elección artística y la solución técnica se desarrollan juntas.

Diseñado para tu proyecto.

Creamos y adaptamos láminas en diferentes tamaños y estilos. Una imagen puede cambiar de escala, de paleta o de montaje para integrarse en el conjunto.



La imagen

Diseños propios, personalización y selección de motivos.

El formato

No trabajamos solo con medidas estándar. Nos adaptamos a las necesidades y proponemos soluciones para grandes formatos

El acabado

Soporte, moldura, paspartú y montaje según el proyecto.

Más posibilidades al enmarcar.



Enmarcación en vitrina

Separar el vidrio de la obra aporta profundidad y presencia.



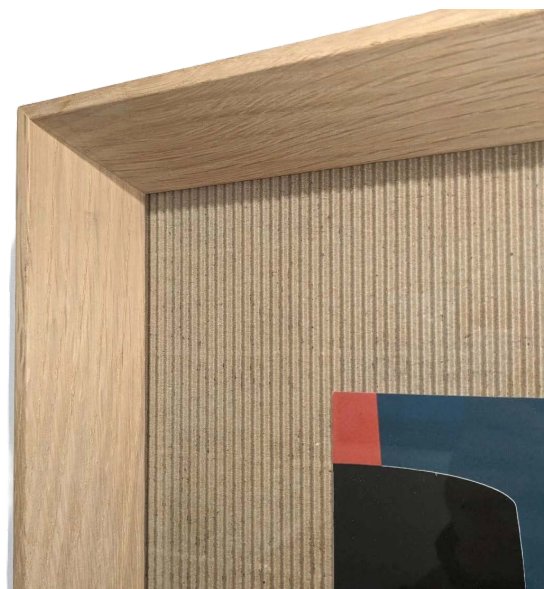
Efecto flotante

El motivo se eleva sobre el fondo y deja respirar sus bordes.



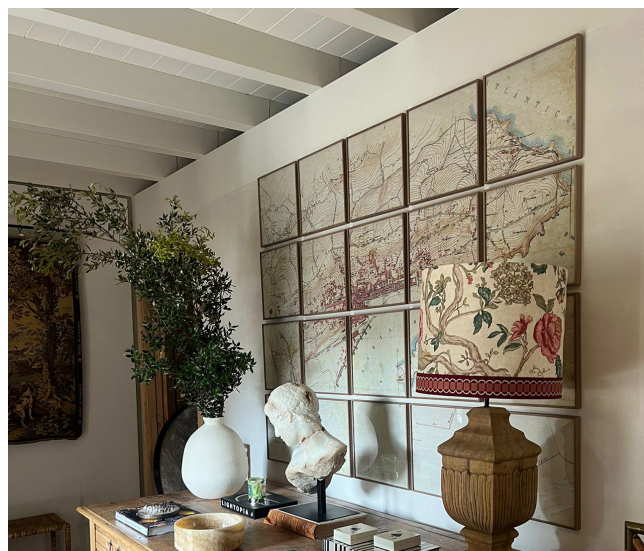
Fondos y texturas

Papeles, tejidos y otros materiales amplían la composición.



Una imagen. Varias piezas.

Un montaje fragmentado divide la imagen en varias piezas que, una vez instaladas, forman un conjunto unitario. Una solución para dar escala y ritmo a grandes paredes.



Profundidad y volumen.



Jugar con el volumen

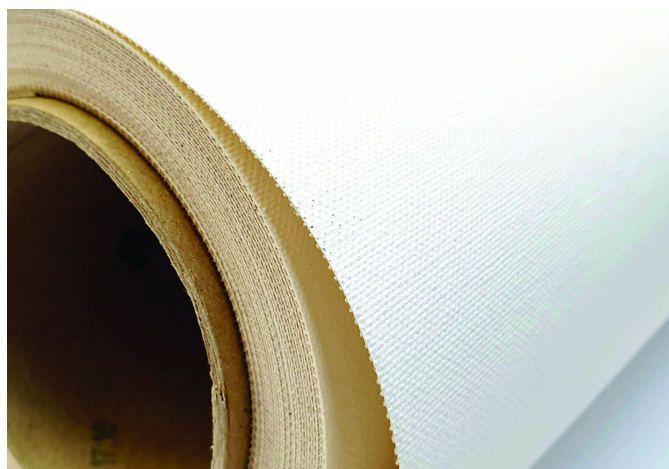
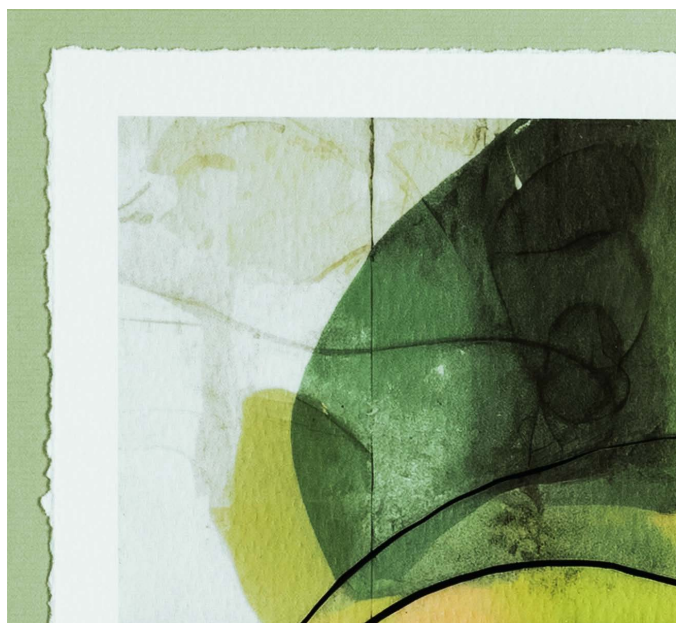
Motivos elevados, paspartús separados y montajes en caja generan una lectura distinta de la obra.



Integrar obra y montaje

El color y las intervenciones sobre el vidrio pueden formar parte de la composición. Adaptamos la solución a la lámina y al proyecto.

El papel cambia la presencia.



La textura, el color y el gramaje del soporte influyen en el resultado. Trabajamos con papeles artísticos, papeles gofrados, papel recubierto, canvas y otros soportes de impresión.

También trabajamos la impresión en rígido: Composite, poliuretano expandido, metacrilato...

Textura y borde rasgado

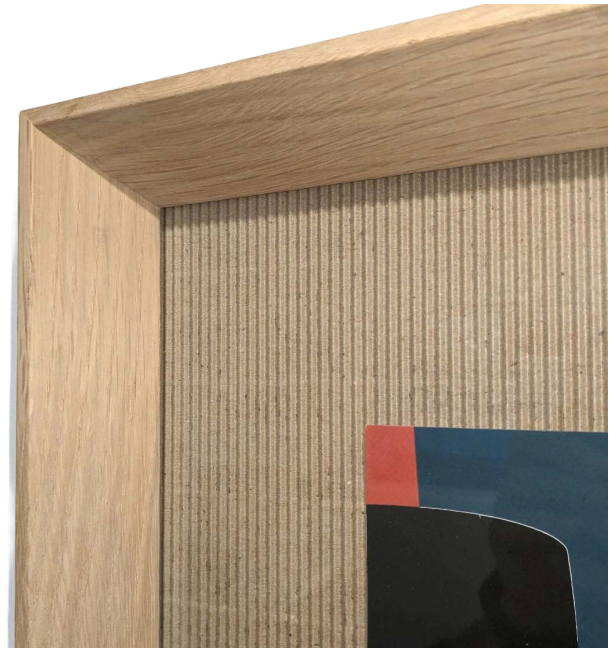
El papel texturado y el corte manual del borde aportan carácter. El montaje puede dejar ese borde visible.

Elegir según la imagen

La imagen, el formato y el presupuesto orientan la elección. La impresión giclée permite trabajar con riqueza de matices y detalle.

Mucho más que un margen.

El paspartú forma parte del diseño. Su color, proporción, forma y textura cambian la relación entre la lámina y el marco.



Esquinas redondeadas, formas especiales, dobles paspartús, filos y surcos. Corte de precisión y materiales libres de ácidos, según la solución elegida.

Materiales que abren posibilidades.



Elementos naturales

También enmarcamos objetos, no solo láminas. En este caso, una hoja de palmera preservada.

Más allá de la lámina impresa



Además de las láminas impresas, colaboramos con artistas para ofrecer grabados o pinturas en series limitadas y obras originales.



Espejos a medida

Con cualquier estilo de moldura. Adaptándonos a cualquier tamaño.

Elegir. Referenciar. Presupuestar.

Las páginas siguientes reúnen las molduras más utilizadas y una selección de paspartús. Son una herramienta de trabajo para concretar las opciones del proyecto.

Perfil + acabado

La referencia del perfil se combina con el código de acabado. Ejemplo: 1079/115 en la colección Altis. 1079 es el tipo de perfil, 115 el acabado. No todos los perfiles se hacen en todos los acabados. Para grandes tiradas se pueden estudiar colores, acabados o perfiles personalizados.

Cotas en milímetros

Las cotas son las indicadas en los esquemas originales. Los dibujos permiten identificar el perfil; no deben medirse como si fueran una plantilla a escala.

El muestrario físico completa la elección

Consulta las muestras de moldura y paspartú para valorar el color, el relieve y el acabado reales.

Medidas de la obra y del conjunto

Indica si tus medidas corresponden a la lámina, al hueco visible o al tamaño exterior del cuadro.

Colores orientativos en pantalla y papel. Confirmar referencias y disponibilidad al solicitar presupuesto.

Índice de colecciones.

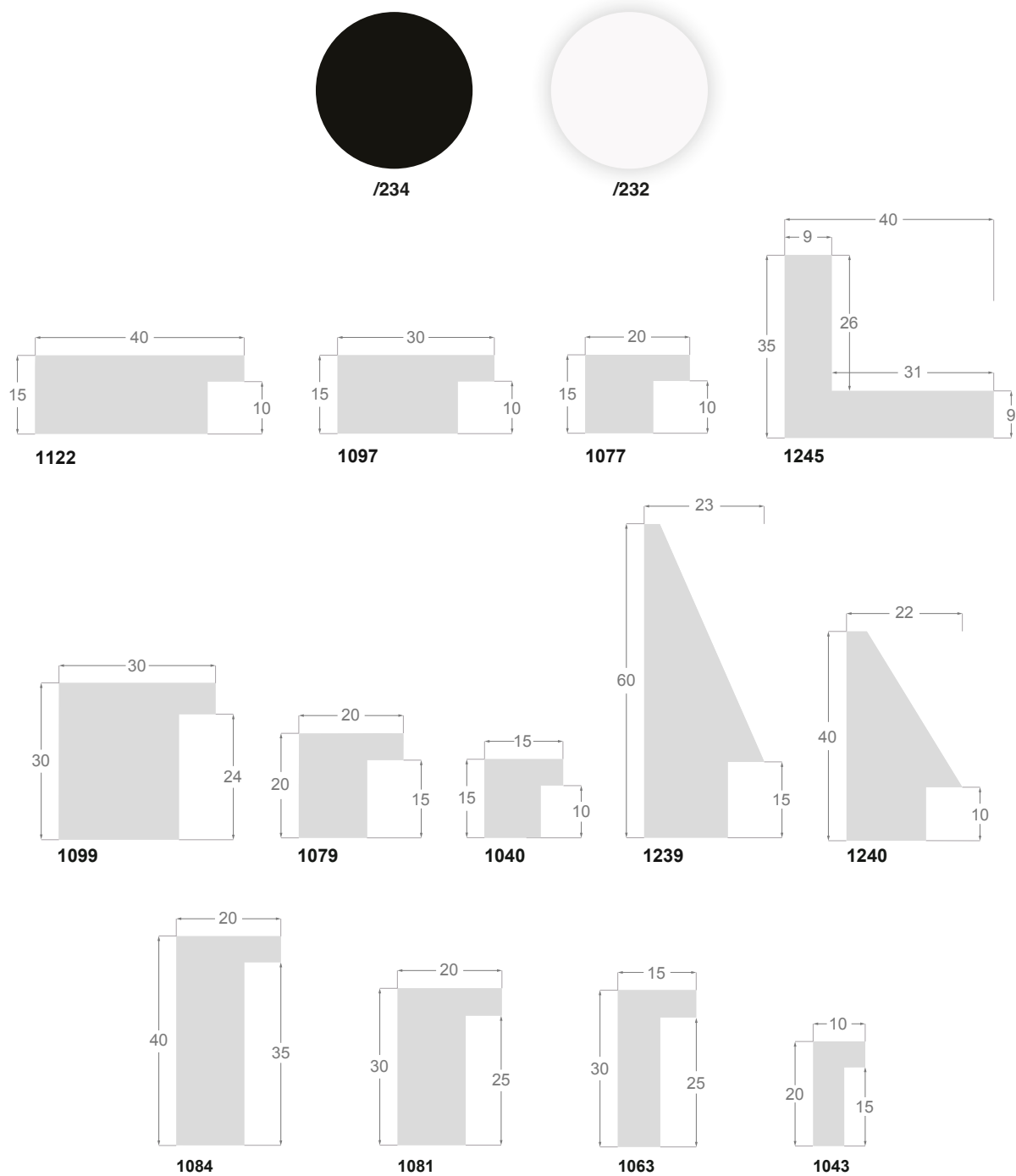
Consulta la colección y selecciona el perfil y el acabado.

Vanguardia	16	Chester	42
Alfil	17	Barcelona	43
Studio	19	Mocca	44
Altis	21	Omega	45
Hybrid	24	Lumiere	46
Cash	25	Crayon	47
Opera	26	Aluminium	48
Malmo	27	Bambú	49
Nature	29	Dakar	50
Nogalia	31	Dibond	51
Concrete	33	Chene	54
Iron	35	Giotto	56
Boston	36	Noir	57
Corinto	37	Tex	60
Stone	38	Grey	61
Óxide	40	Iris	62

Las referencias y las cotas se conservan del material técnico aportado.

Vanguardia

Blanco y negro para líneas contemporáneas. Perfiles en madera de obeche con revestimiento de PVC mate.

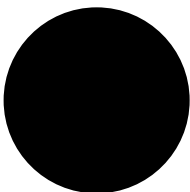


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

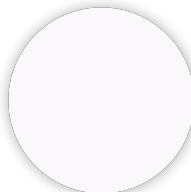
Alfil

1/2

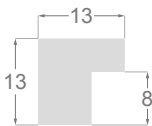
Una amplia familia de perfiles blancos y negros: planos, arquitecto, cajas americanas y perfiles en L.



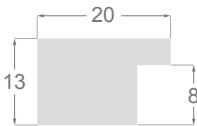
Negro mate



Blanco mate



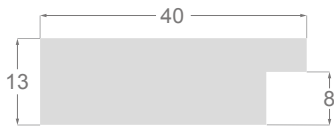
5500



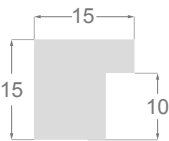
5517



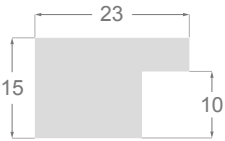
5518



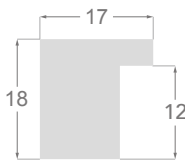
5504



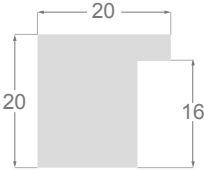
1040



1041



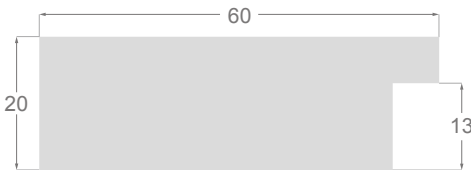
5510



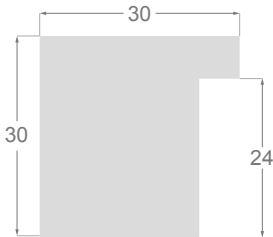
5551



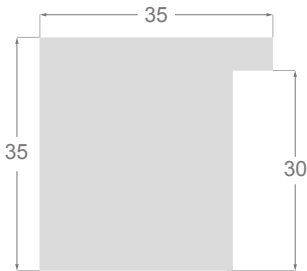
5552



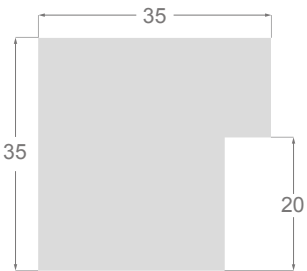
5553



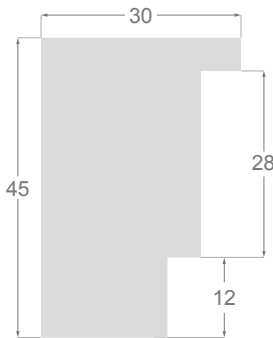
1099



5512



5513



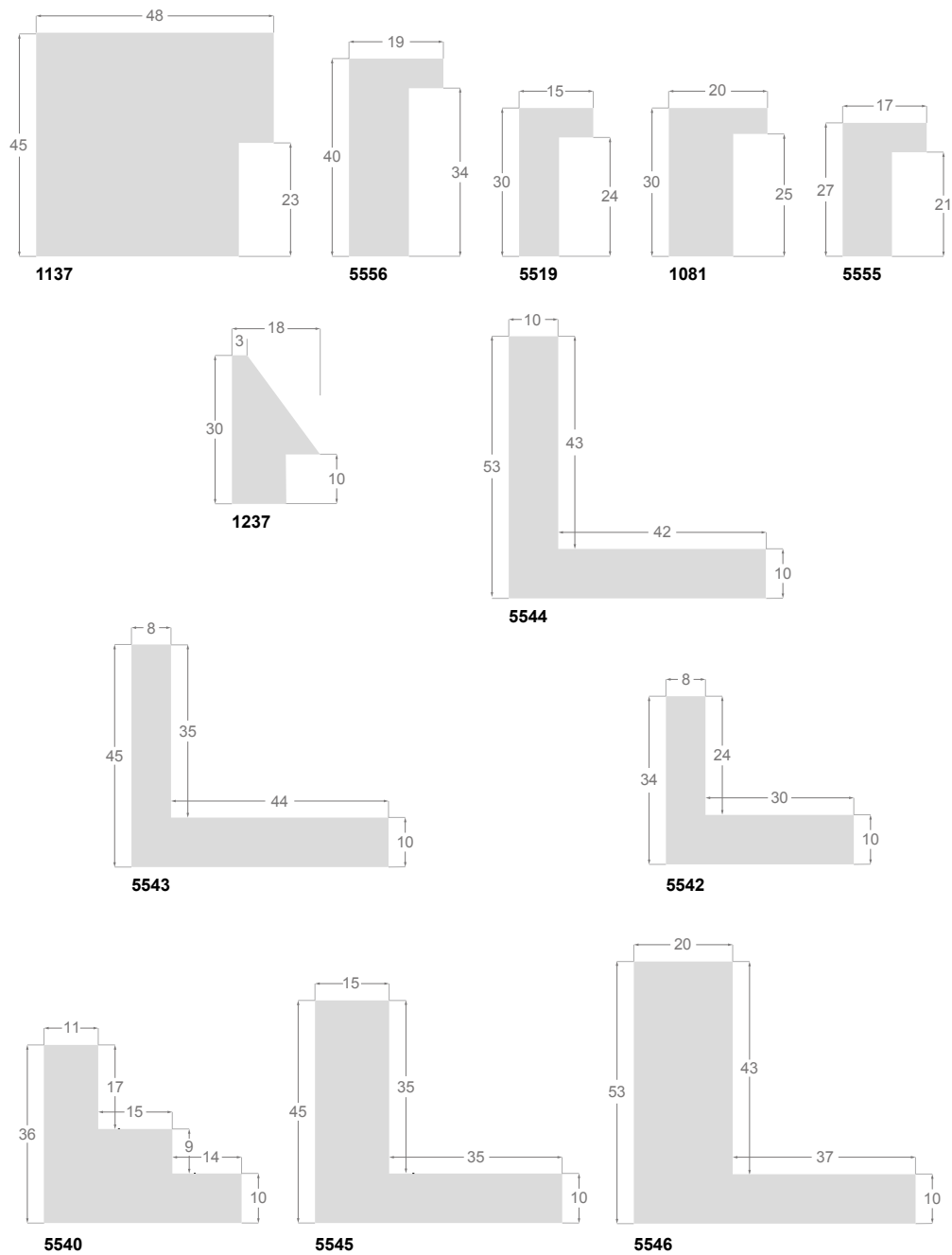
5516

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Alfil

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Studio

1/2

Una colección neutra de líneas depuradas, con un ligero cepillado de la madera. Para fotografía, dibujo y obra gráfica.



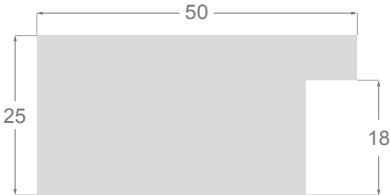
/14



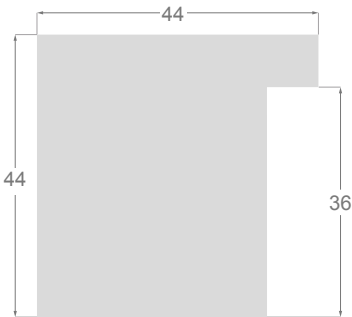
/12



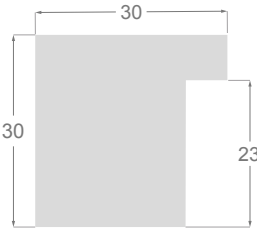
/00



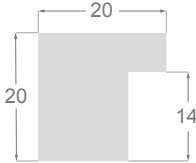
1845



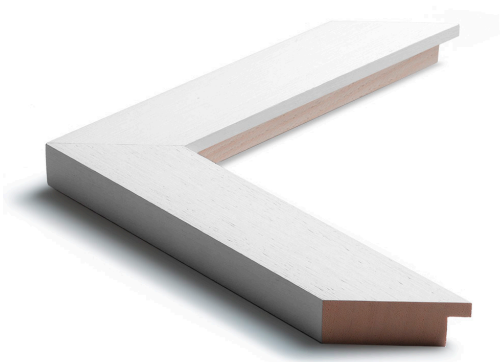
1854



1853



1852

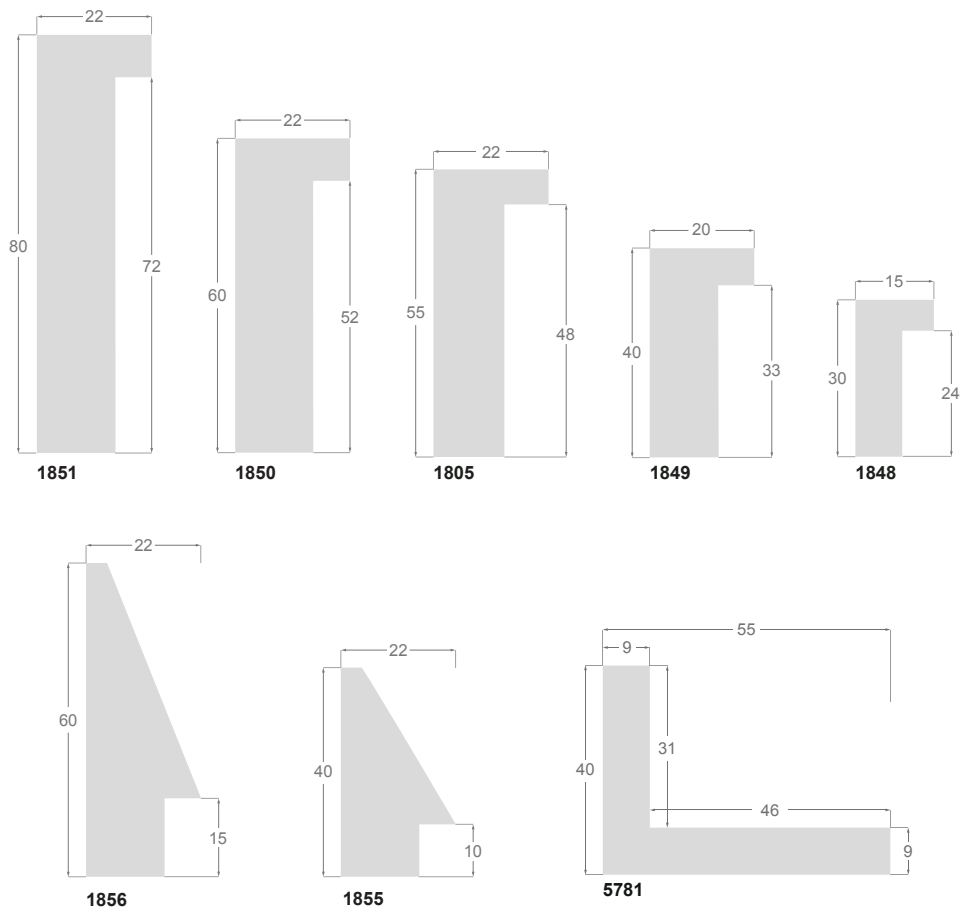


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Studio

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.

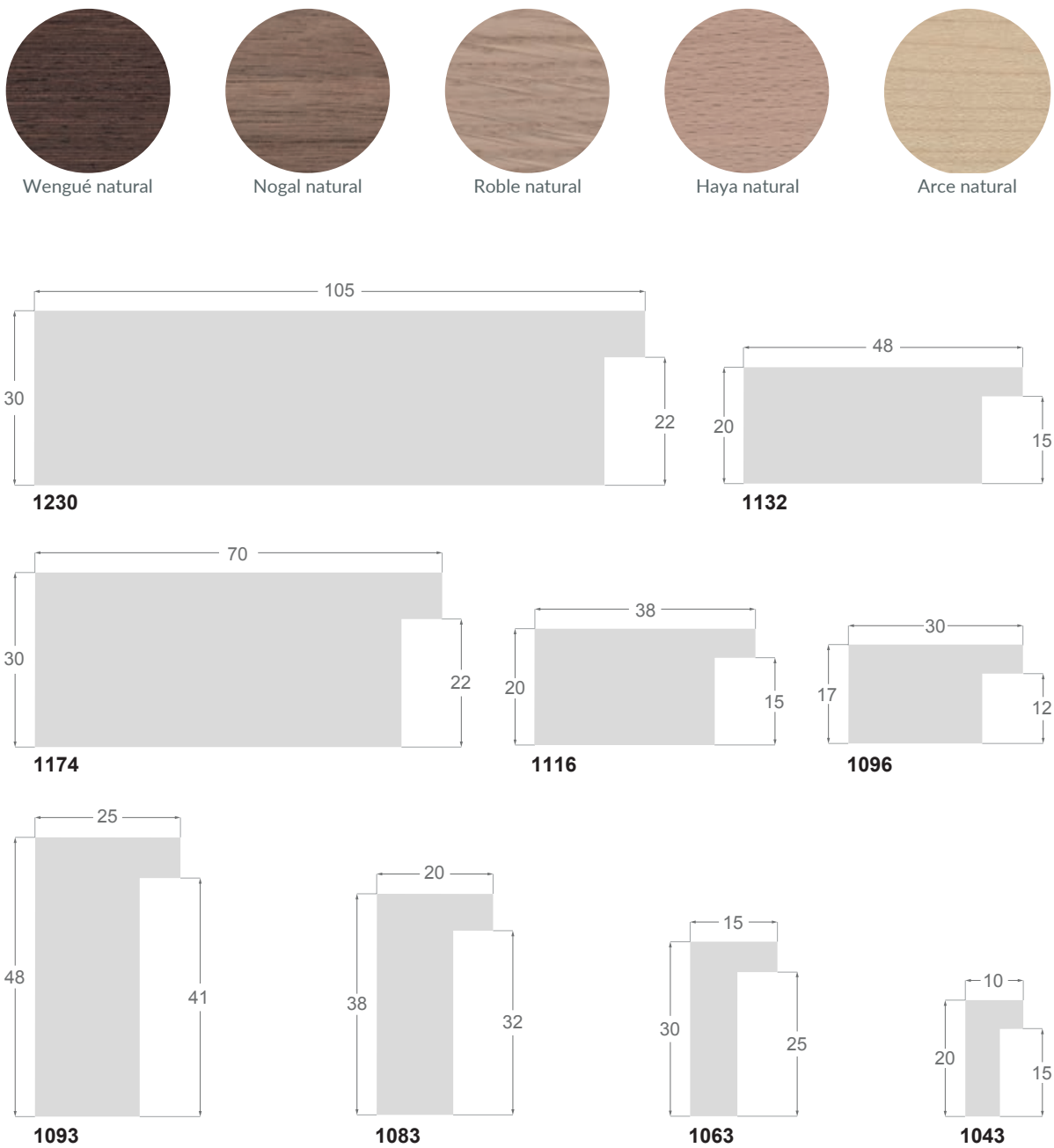


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Altis

1/3

Pino alistonado con chapas naturales: wengué, nogal, roble, haya y arce. Variedad de perfiles para combinar escala y calidez.

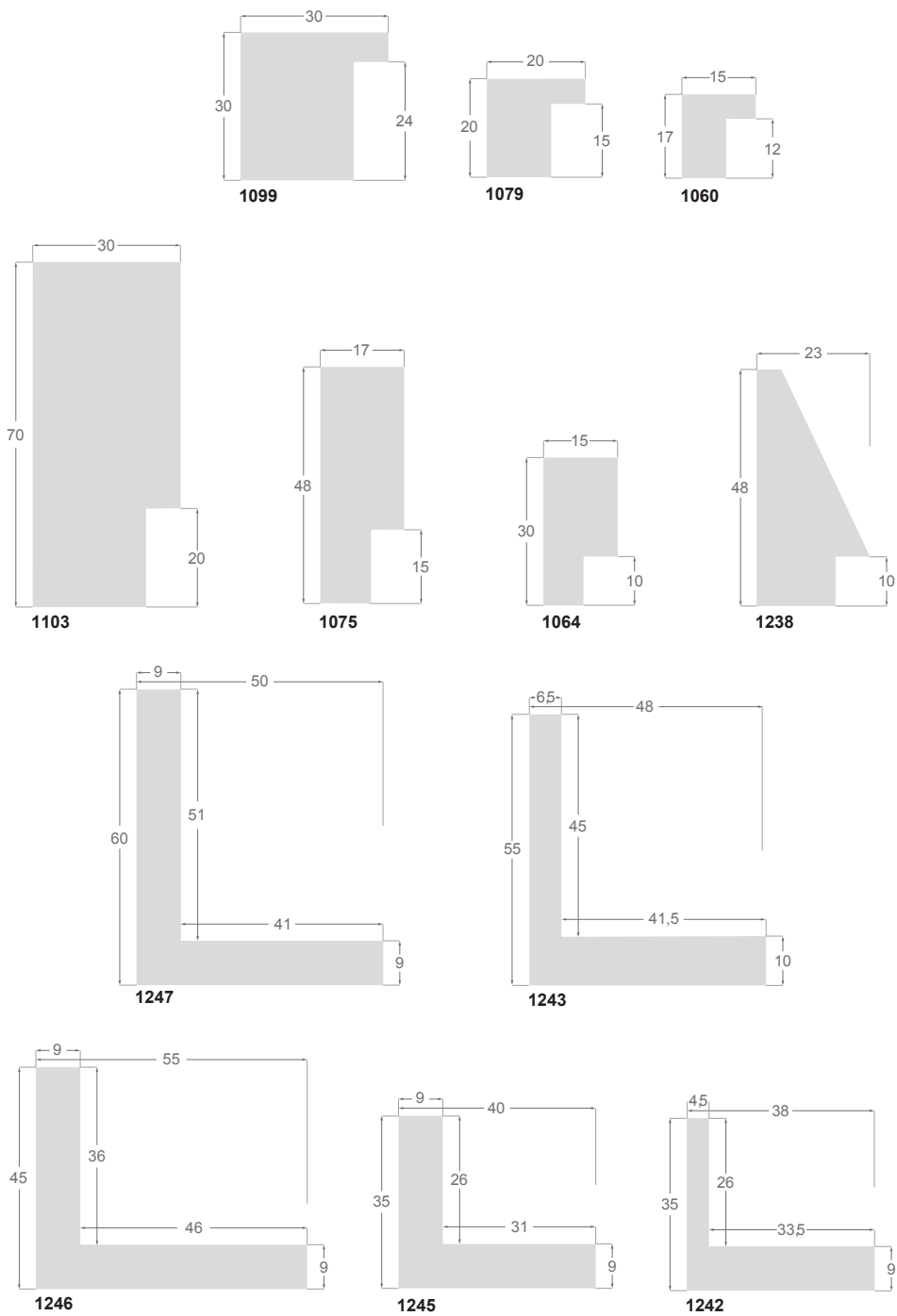


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Altis

2/3

Continuación de perfiles y acabados de la colección.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Altis

3/3

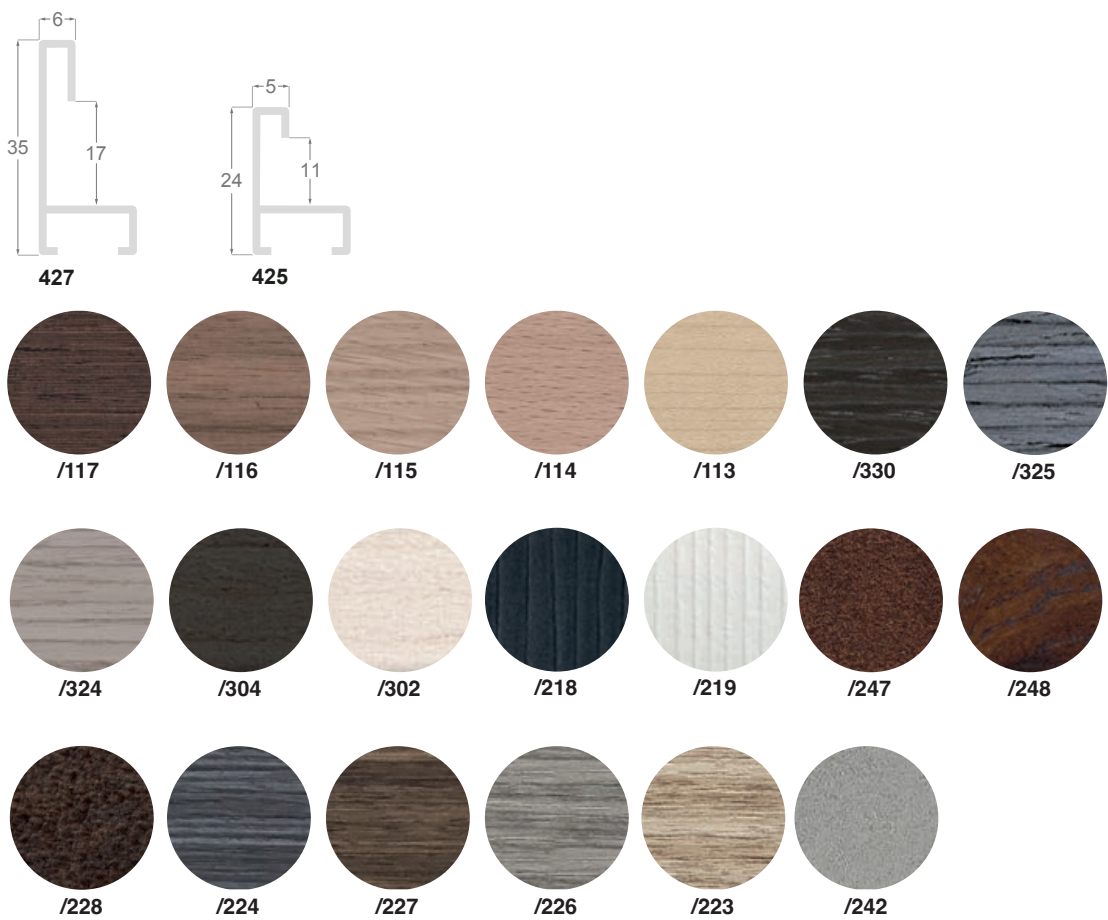
Ejemplos de los acabados en chapas naturales.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Hybrid

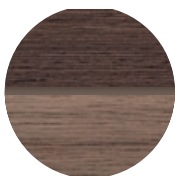
Aluminio con acabados de madera natural y laminados. Una opción para grandes formatos con una presencia visual muy fina.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

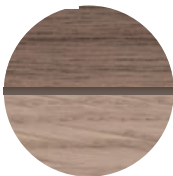
Cash

Chapas naturales y perfiles angulares que pueden combinar distintas maderas en una misma moldura.



Nogal-wengué
natural

/142



Roble-nogal
natural

/141



Arce-roble
natural

/140



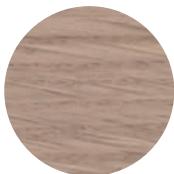
Wengué
natural

/117



Nogal
natural

/116

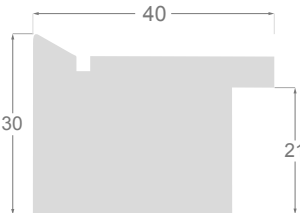


Roble
natural

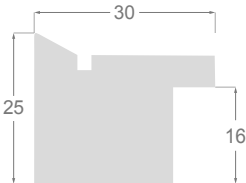
/115



1262



1261



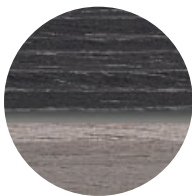
1260



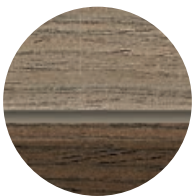
Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Opera

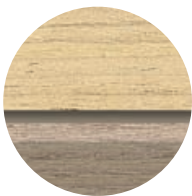
Chapas de madera natural en tonos naturales, grises y antracita. Ángulos inclinados que dirigen la mirada hacia la obra.



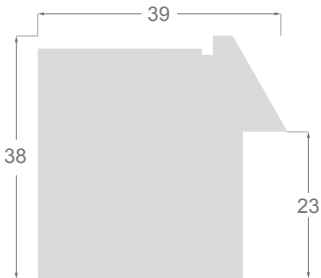
/350



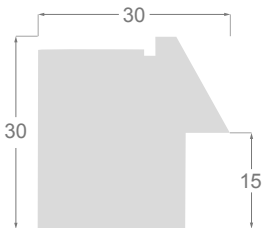
/352



/351



1271



1270

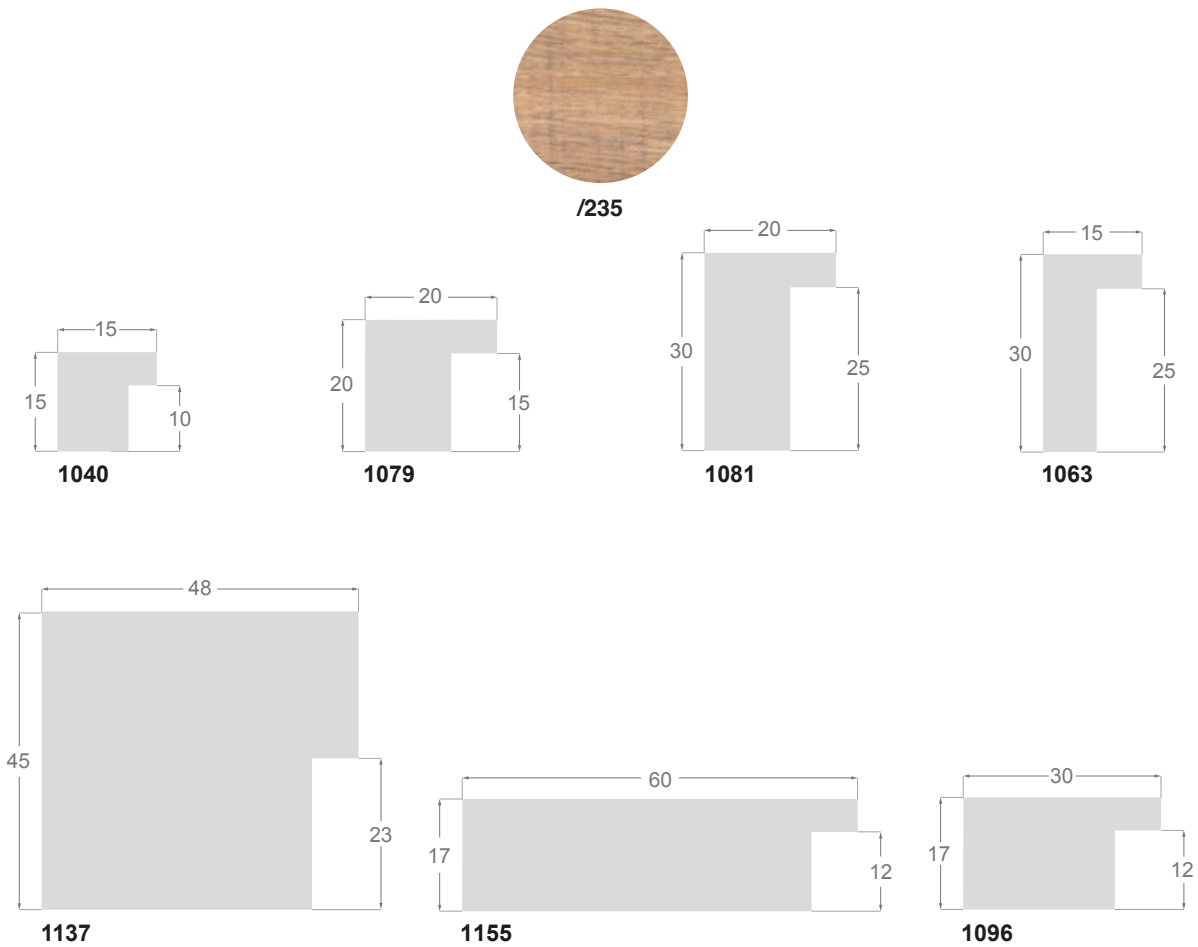


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Malmo

1/2

Pino alistonado con un acabado laminado de inspiración nórdica. Madera clara y textura cálida en perfiles variados.

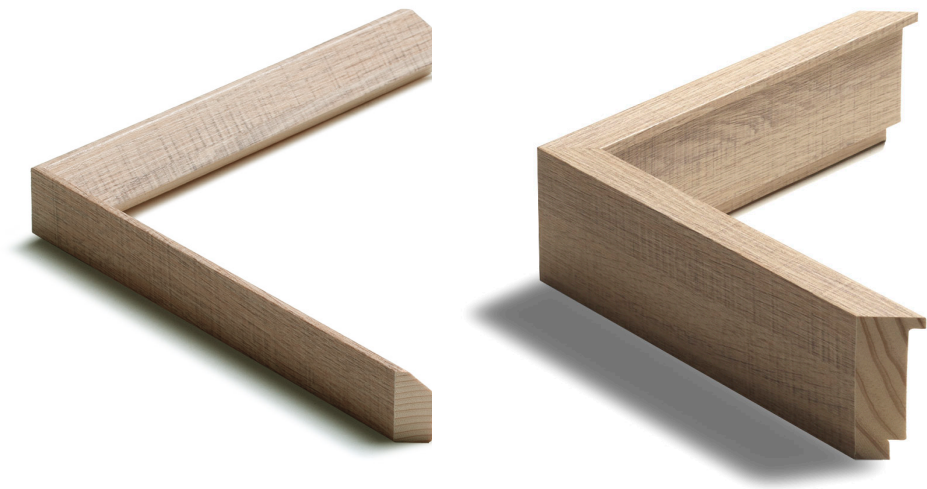
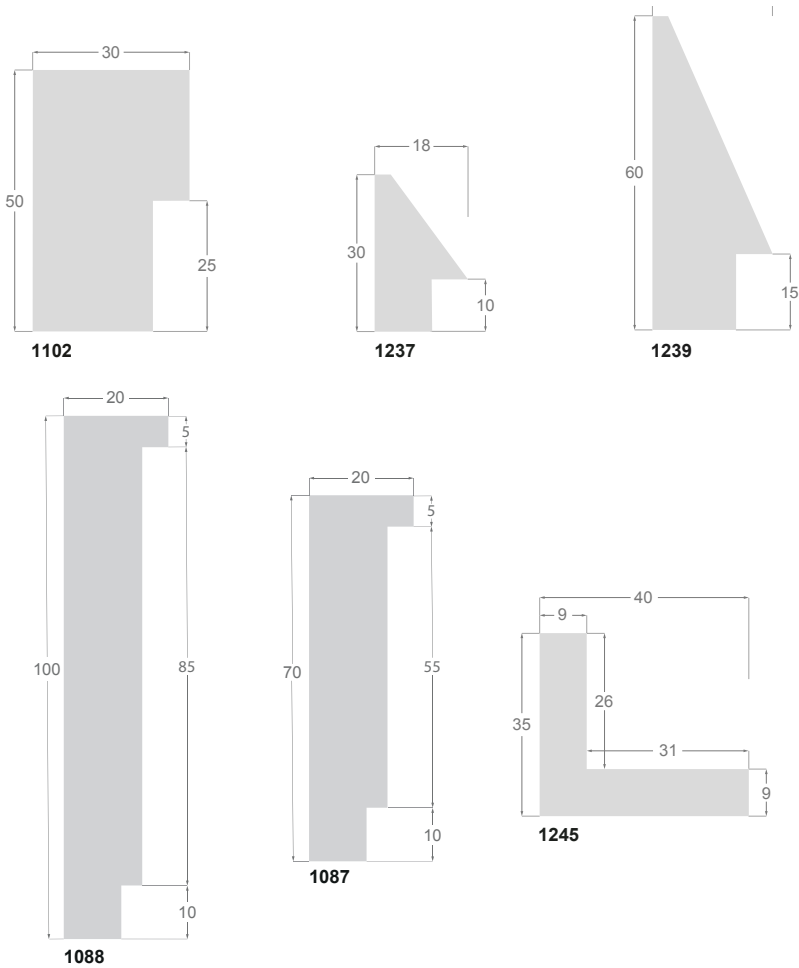


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Malmo

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.

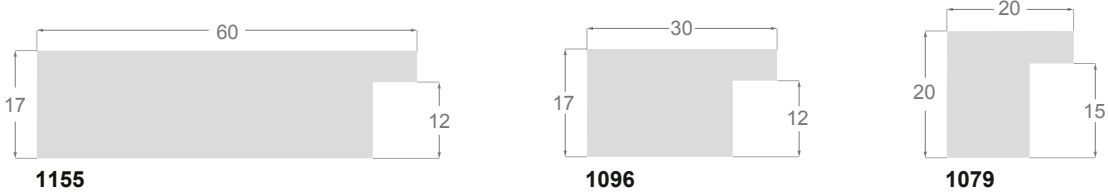
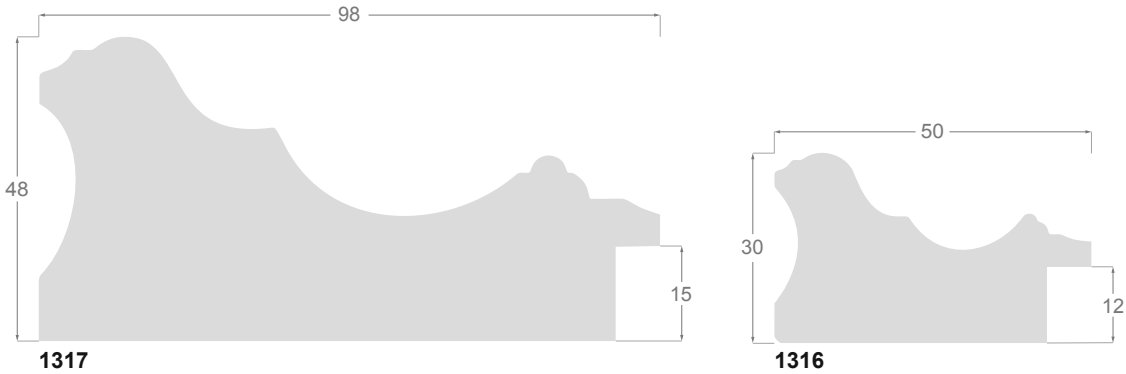


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Nature

1/2

Perfiles planos, arquitecto, piramidales y en L. Acabados de roble, wengué bicolor, roble blanco y nogal.

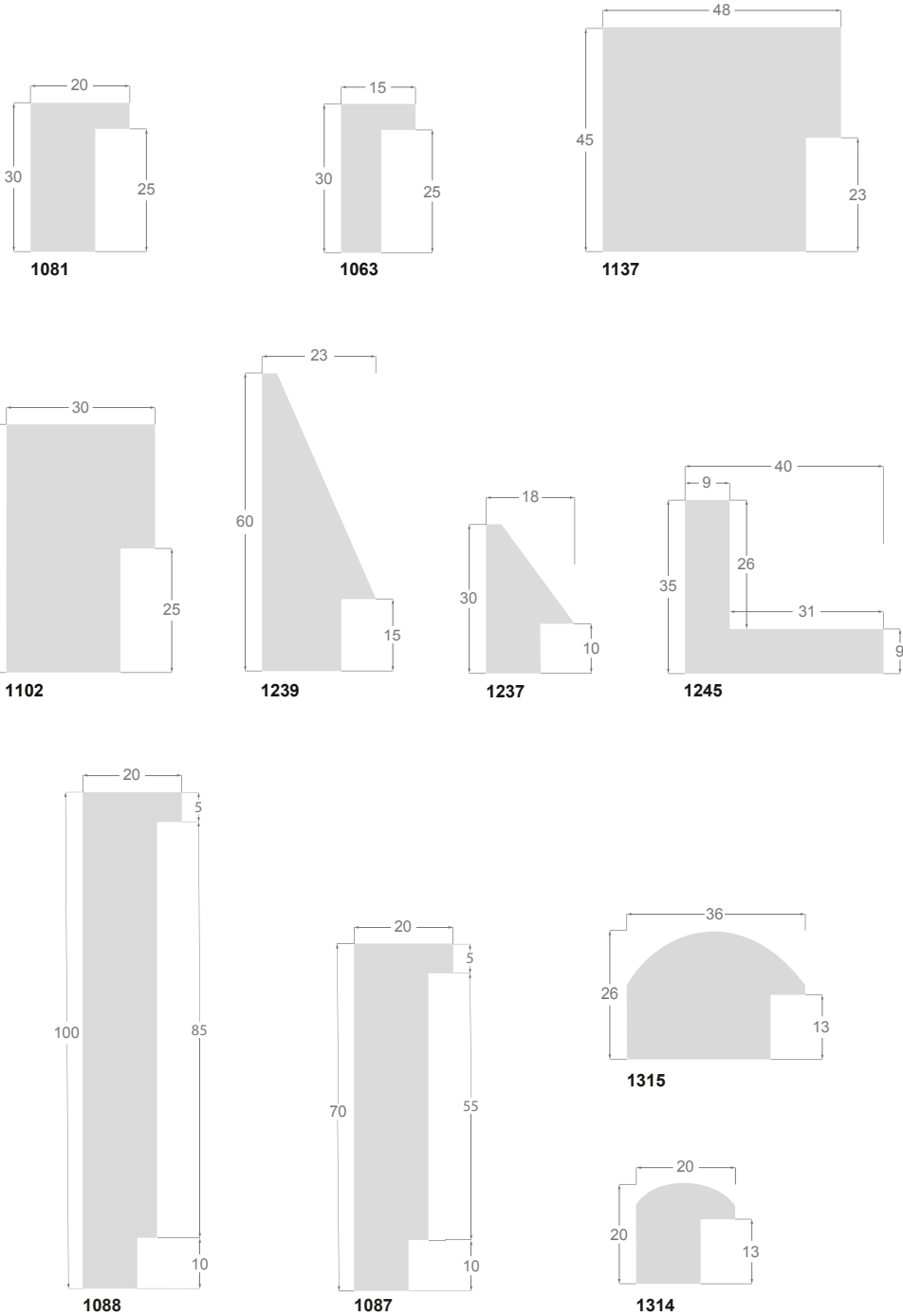


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Nature

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.

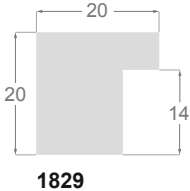
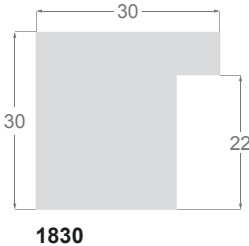
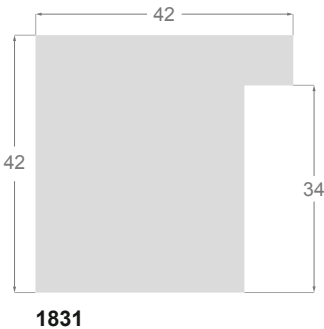
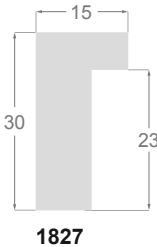
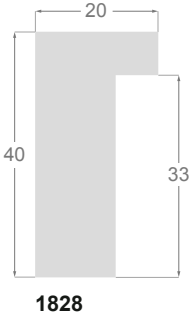
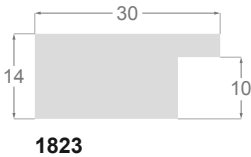
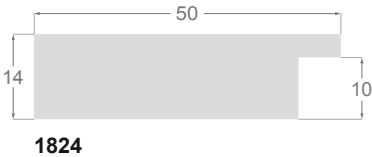
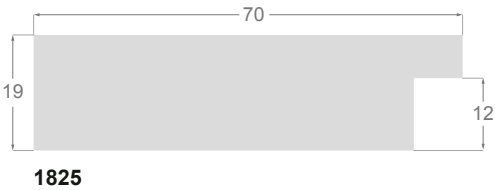
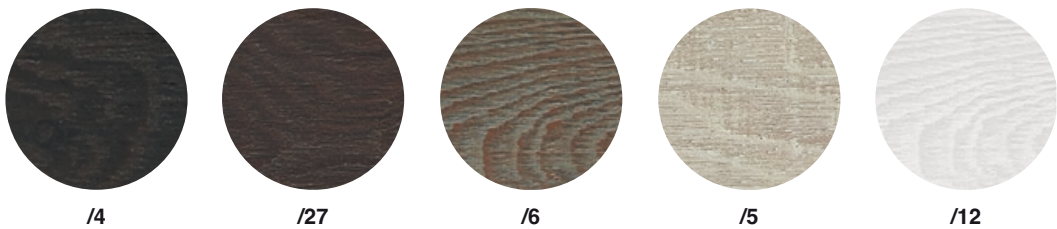


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Nogalia

1/2

Molduras de pino con acabados que evocan la riqueza de los tonos de nogal. Una opción versátil para obra gráfica.

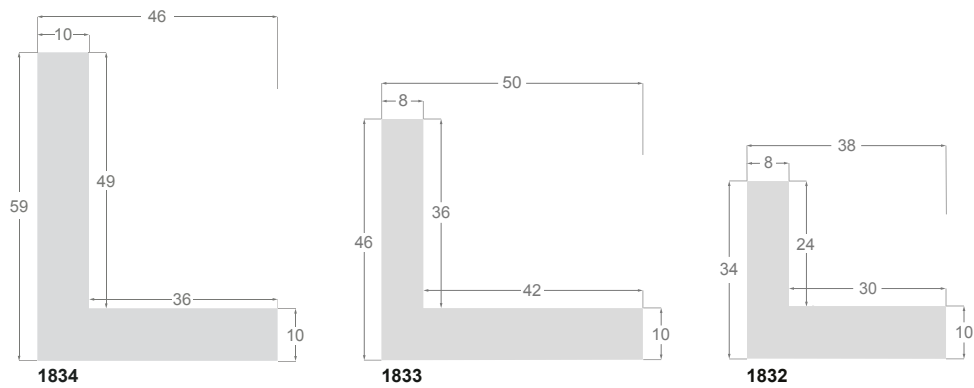


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Nogalia

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.

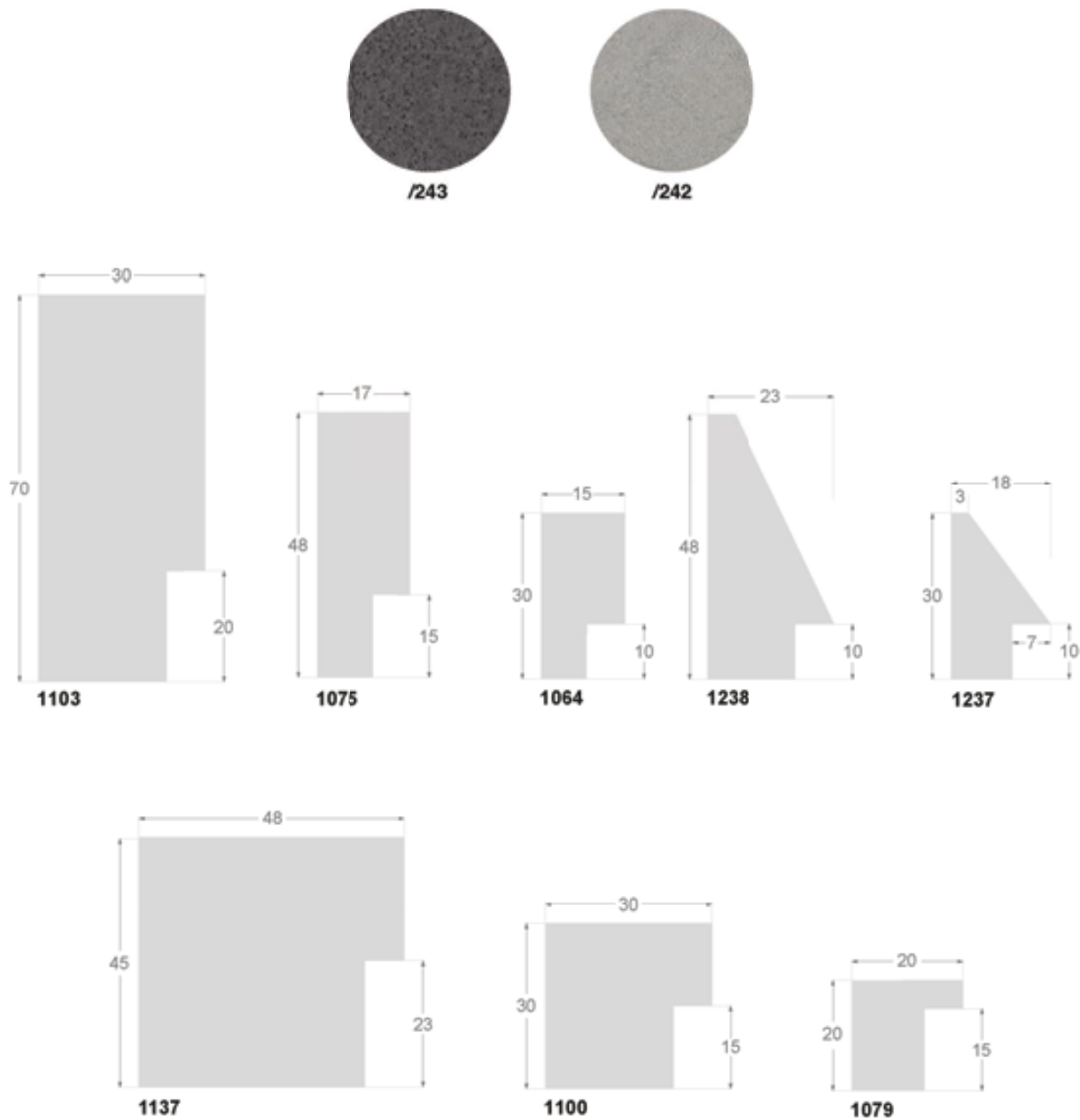


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Concrete

1/2

Acabados de inspiración industrial con apariencia de hormigón. Perfiles para espacios contemporáneos.

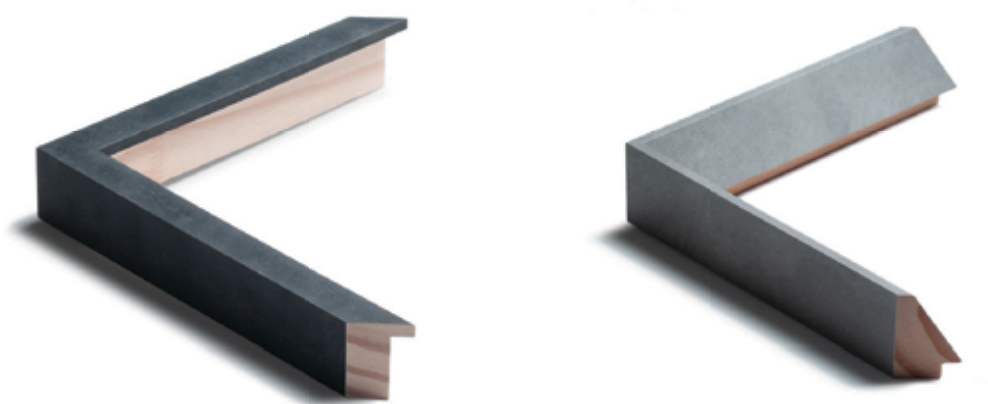
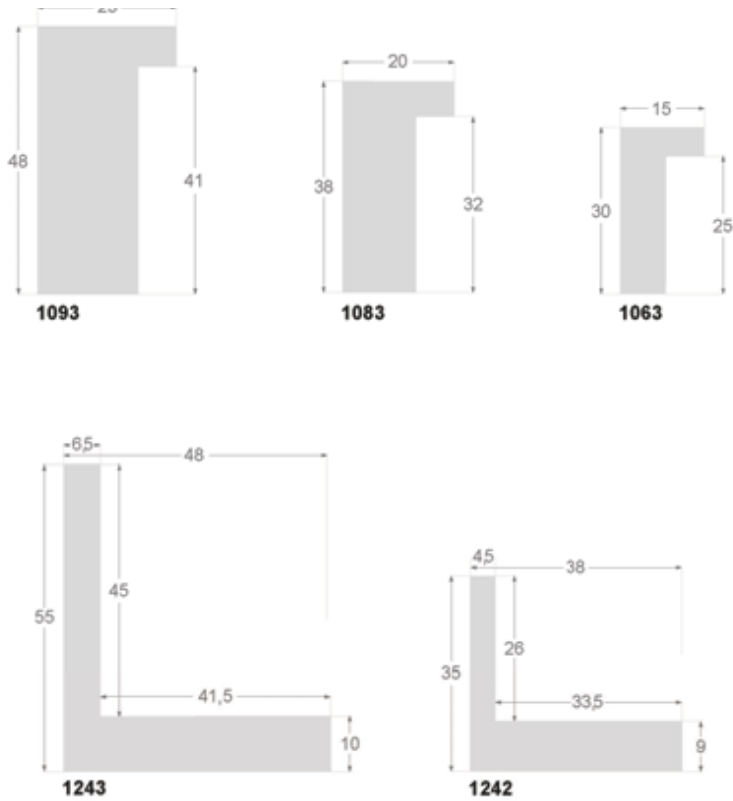


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Concrete

2/2

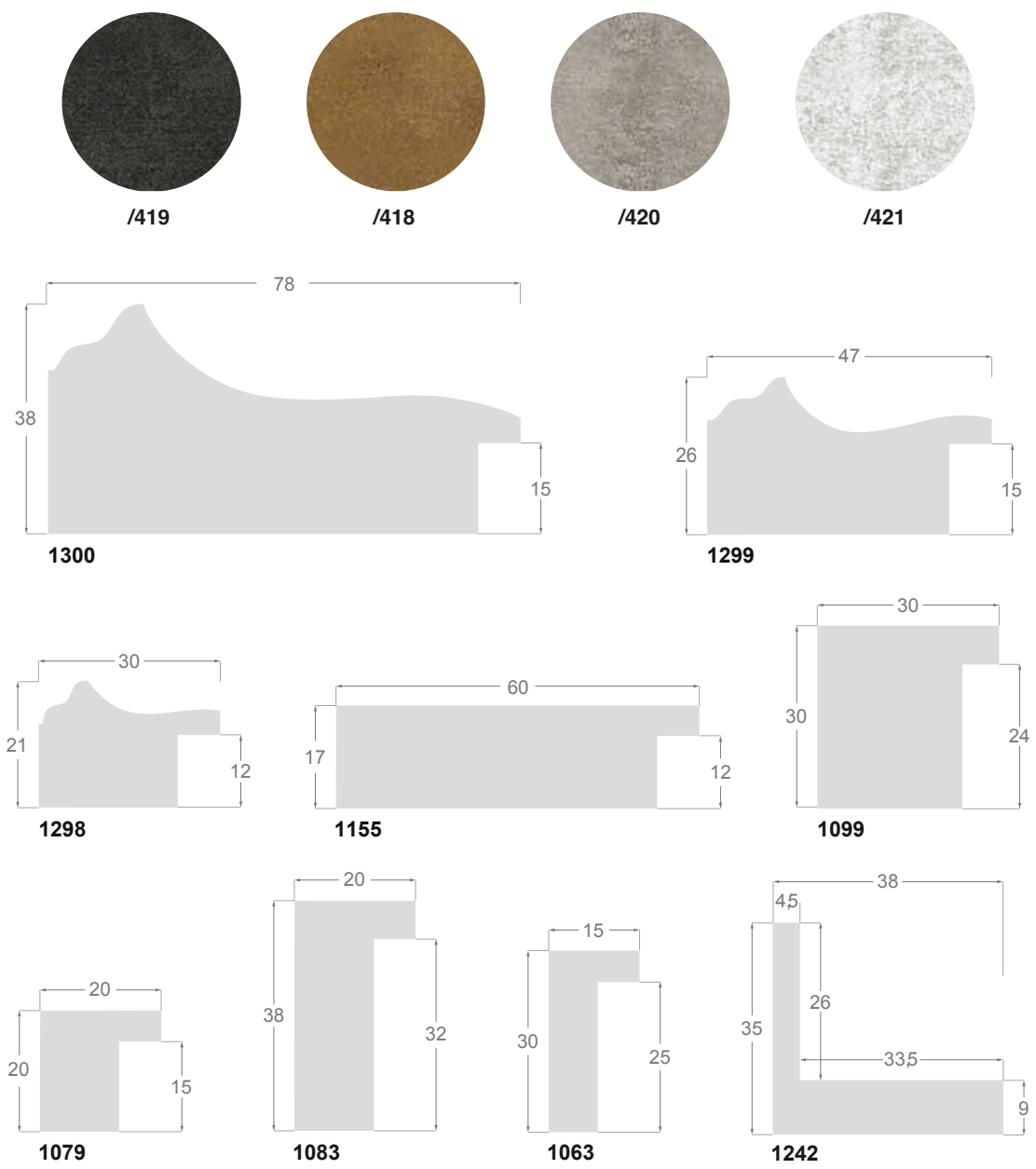
Continuación de perfiles y acabados de la colección.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Iron

Acabados que evocan metales, granulados y texturas minerales. Una presencia material marcada alrededor de la obra.



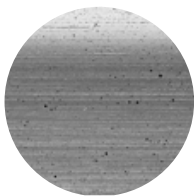
Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Boston

Perfiles curvos con acabados metalizados. Oro y plata, en tonos pulidos o matizados, para enmarcaciones con presencia.



Oro patinado



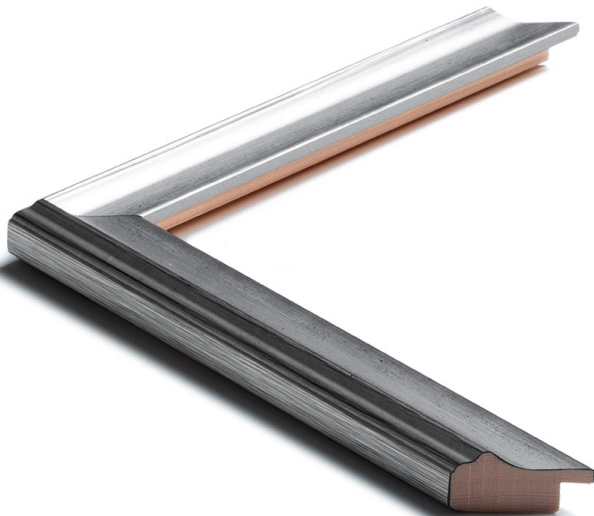
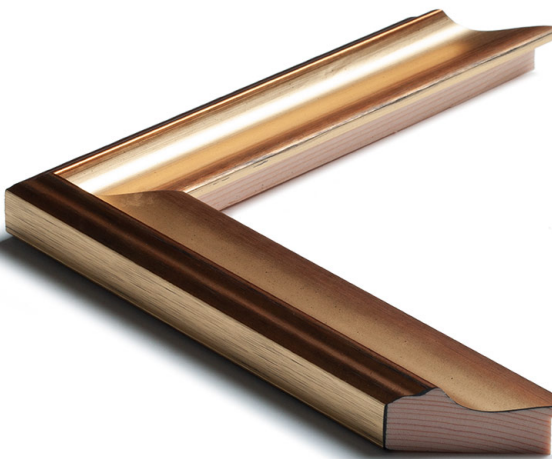
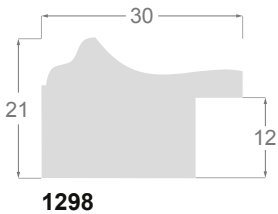
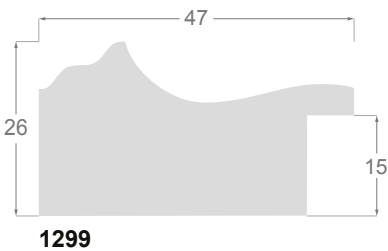
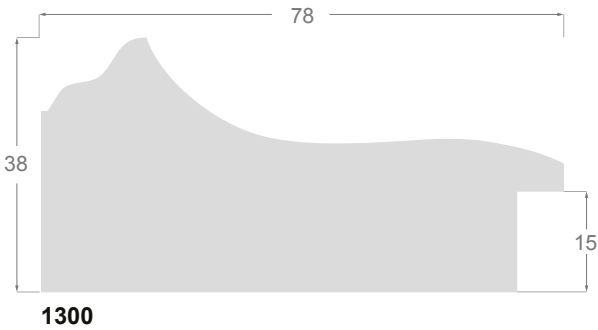
Plata patinada
/453



Negro patinado



Blanco patinado



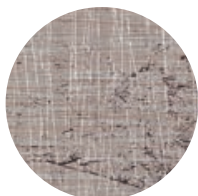
Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Corinto

Perfiles lisos con acabados metalizados, hoja rota y juegos de brillo. El detalle como acento decorativo.



/456



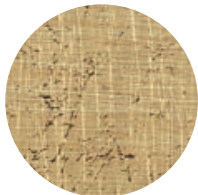
/461



/458



/459



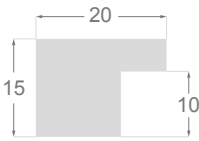
/460



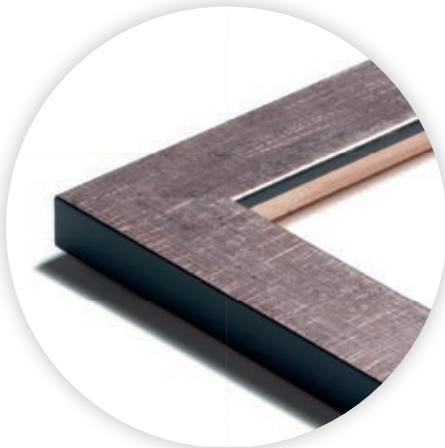
/457



1114



1077



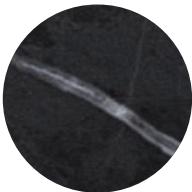
Trasera negra

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Stone

1/2

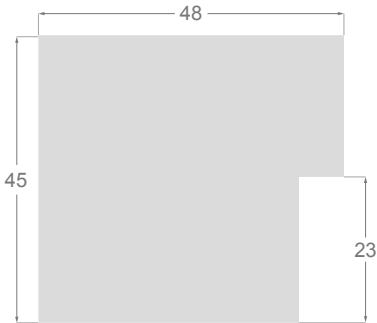
Acabados inspirados en la piedra y el mármol. Para relacionar el marco con los materiales del interiorismo.



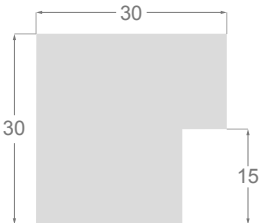
/214



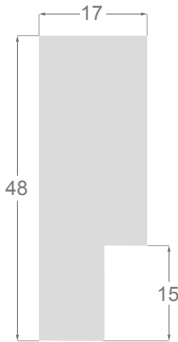
/215



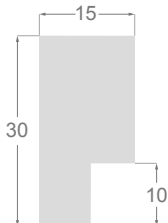
1137



1100



1075



1064

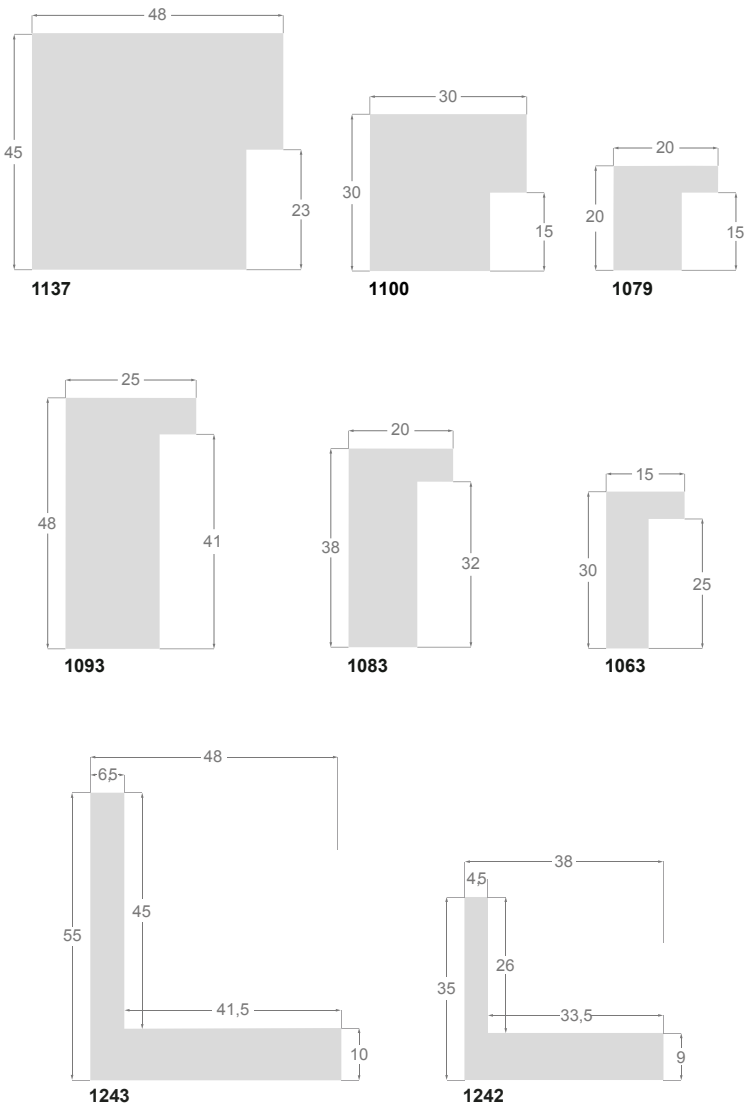


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Stone

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.

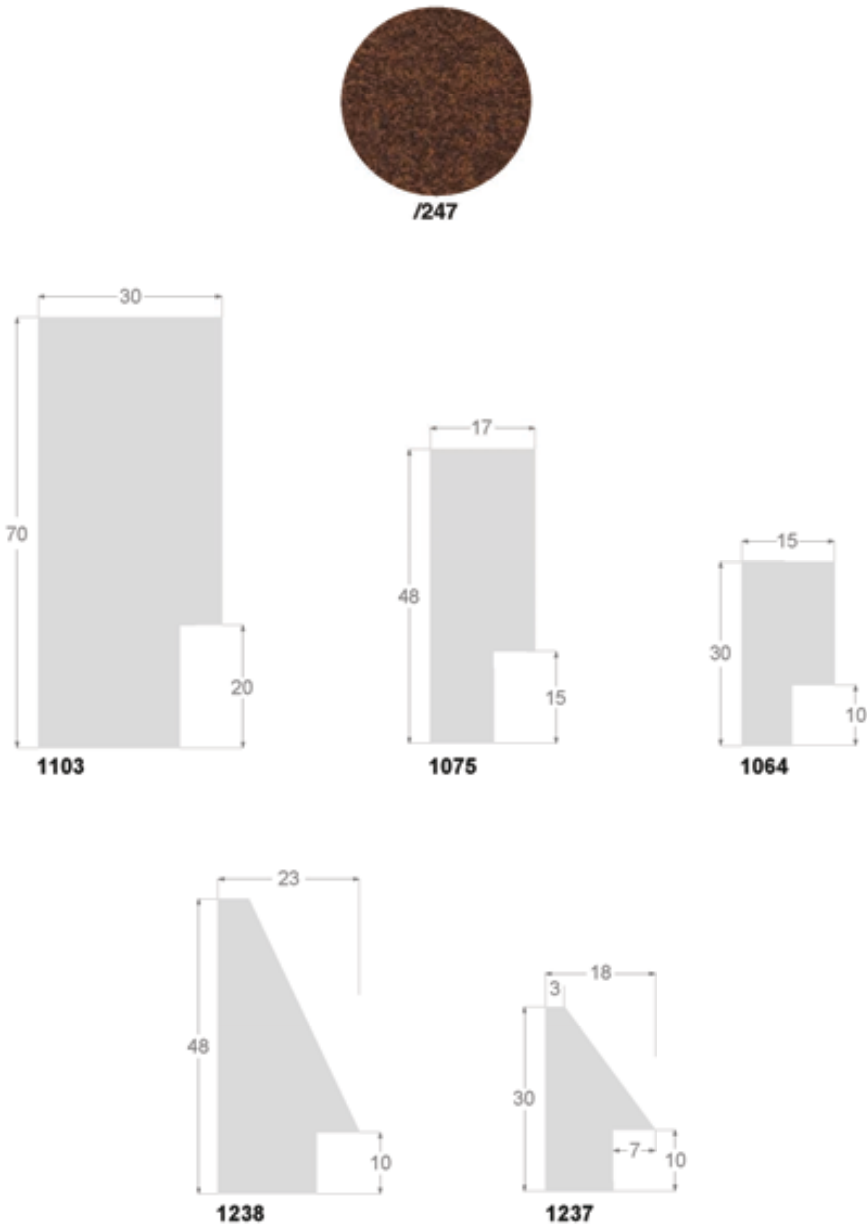


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Óxide

1/2

Texturas y tonos que evocan superficies oxidadas. Una colección de carácter para composiciones contemporáneas.

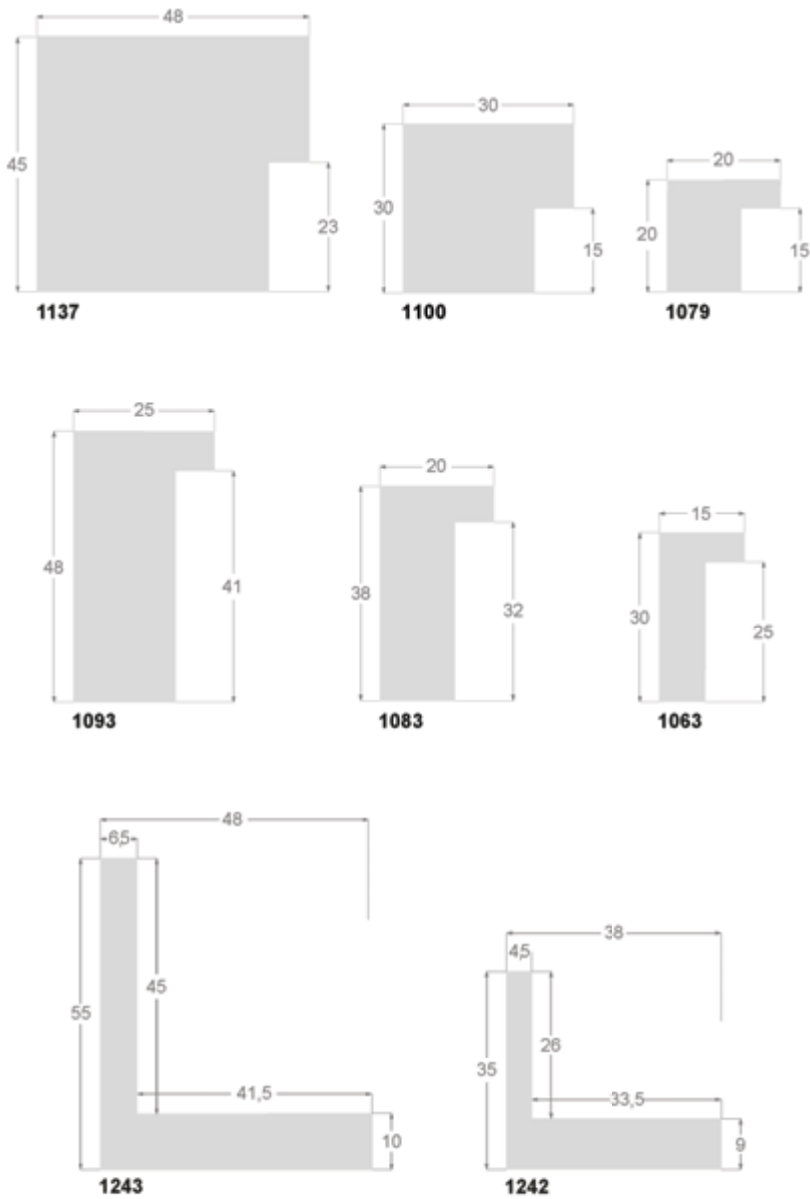


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Óxide

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Chester

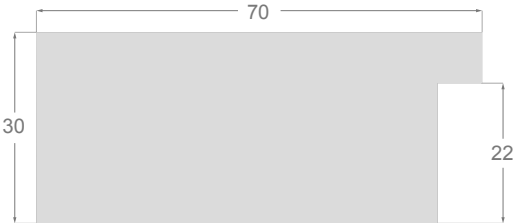
Acabados cálidos que evocan interiores de madera y cuero. Una colección para ambientes con profundidad y carácter.



/228



/248



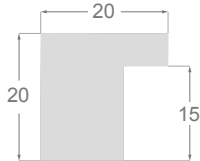
1174



1132



1096



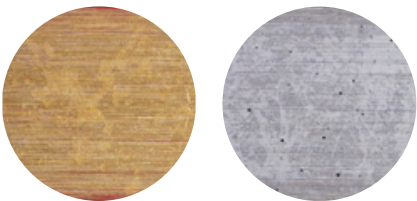
1079



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Barcelona

Acabados metalizados y perfiles de líneas definidas. Diferentes anchos para ajustar la presencia del marco.

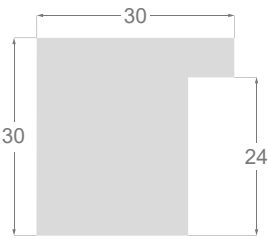


/821

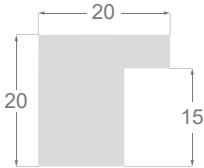
/823



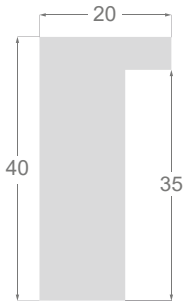
1131



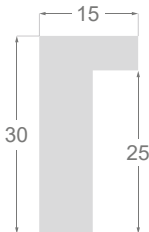
1099



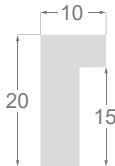
1079



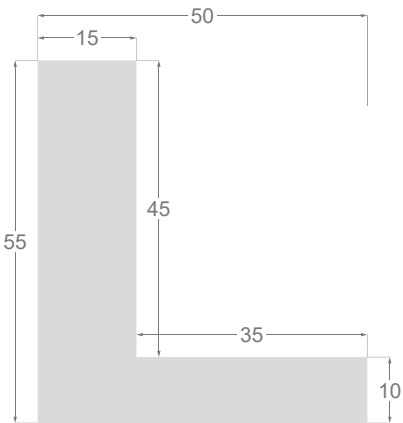
1084



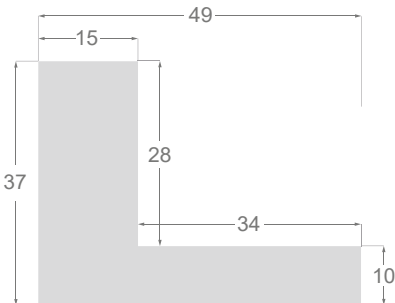
1063



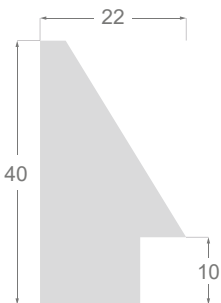
1043



1251



1249

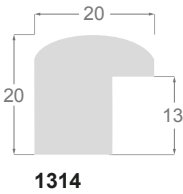
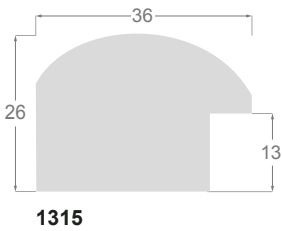
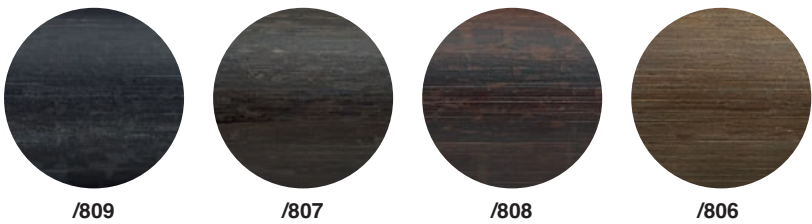


1240

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Mocca

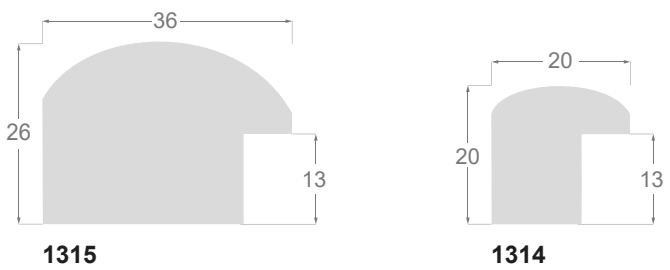
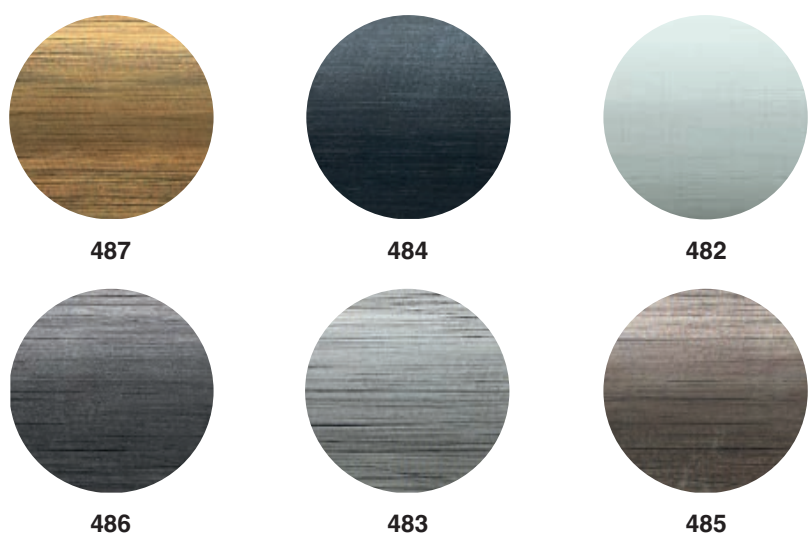
Perfiles suaves, agradables a la vista, con acabados sobre pino. Para enmarcaciones discretas y equilibradas.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Omega

Perfiles curvos y acabados de distintas tonalidades. Una alternativa para dar suavidad a la composición.

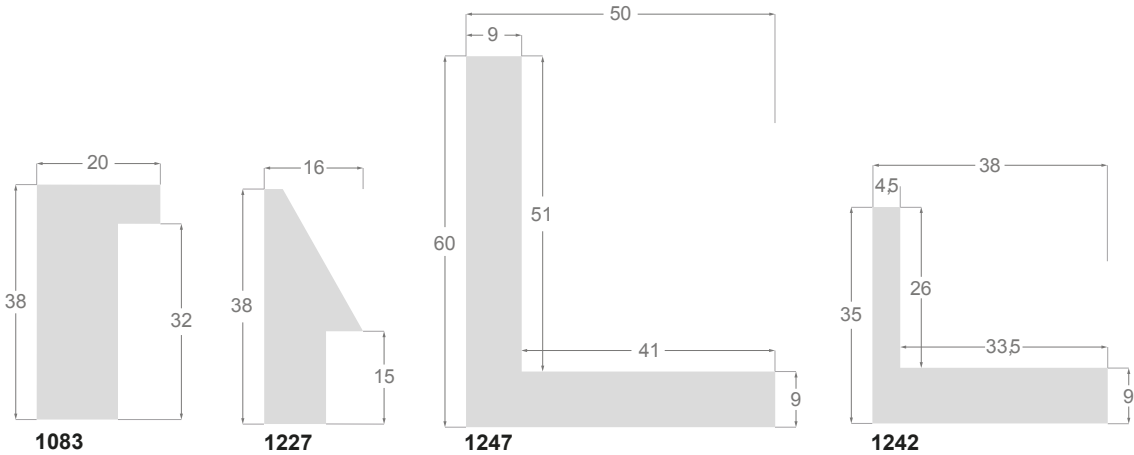
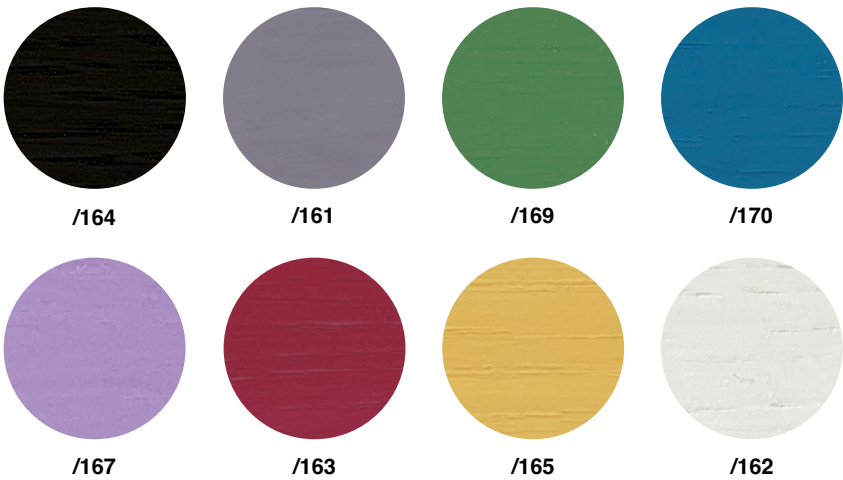


Trasera negra

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Lumiere

Chapa de roble natural pintada. Una selección de colores para relacionar la enmarcación con la paleta del proyecto.

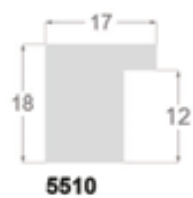


Chapa de roble natural

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Crayon

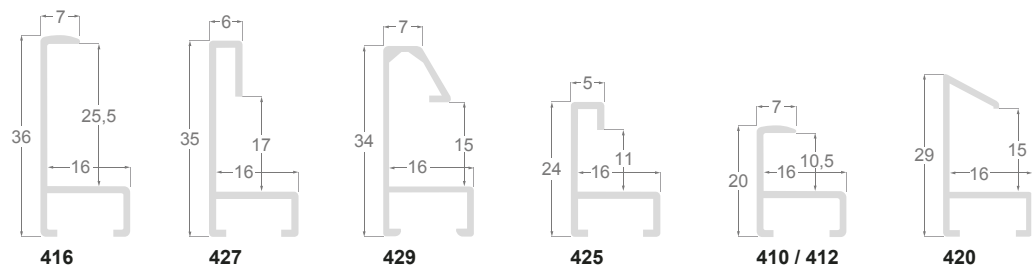
Una amplia gama de colores sobre un perfil sencillo. Para coordinar la enmarcación con la imagen o introducir un acento.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Aluminium

Perfiles finos para una enmarcación de líneas precisas. Diferentes secciones para ajustar el montaje al soporte.



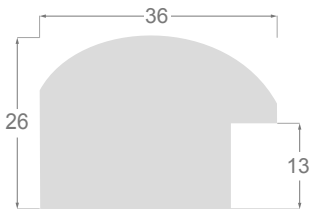
Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Bambú

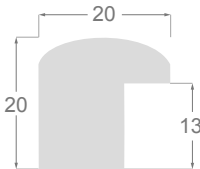
Dos perfiles de pino con un acabado inspirado en el bambú. Líneas orgánicas y una presencia natural.



/118



1315



1314

1315/118 36x26mm



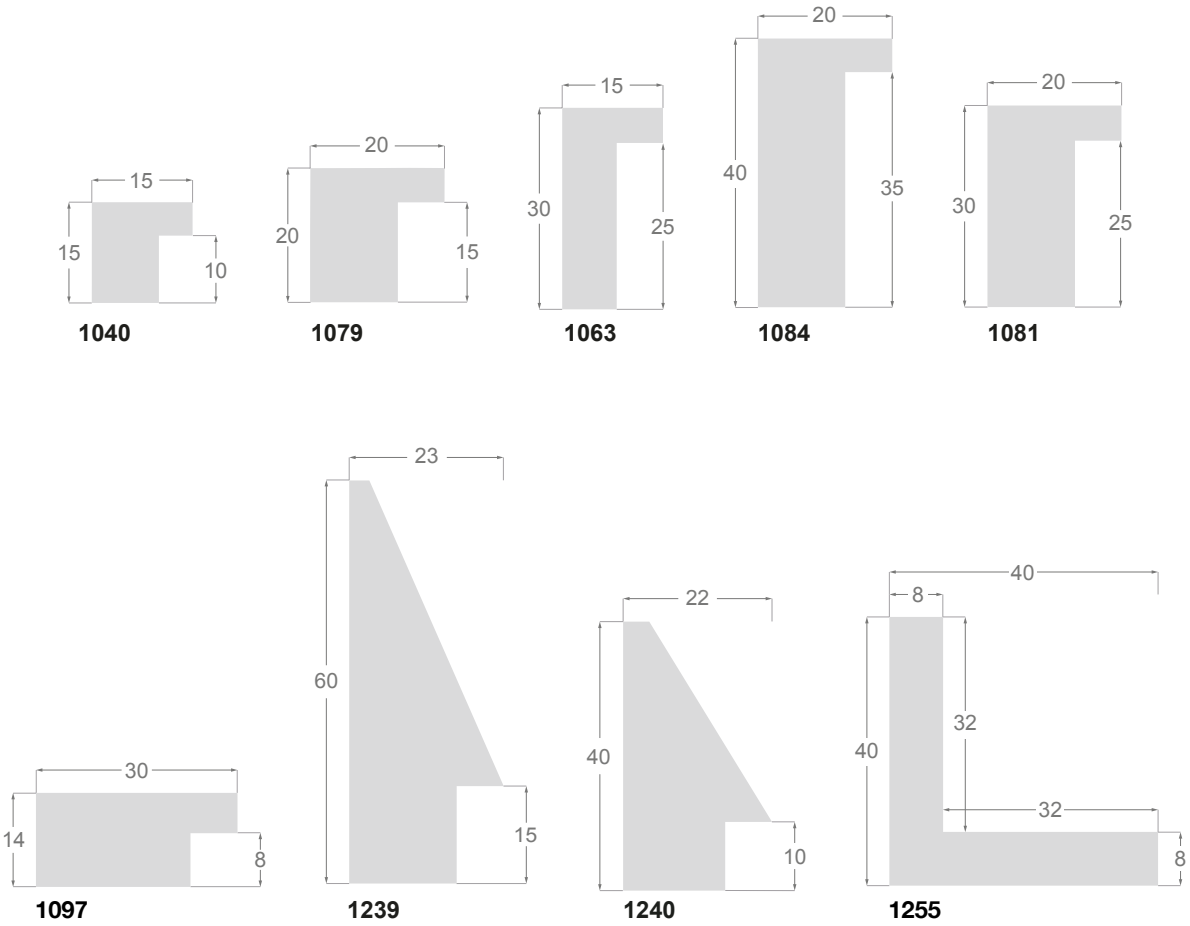
1314/118 20x20mm



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Dakar

Tres acabados que imitan el roble, con diferentes tonalidades y textura de poro abierto.

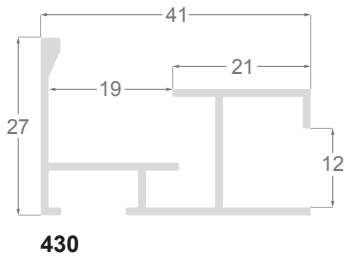
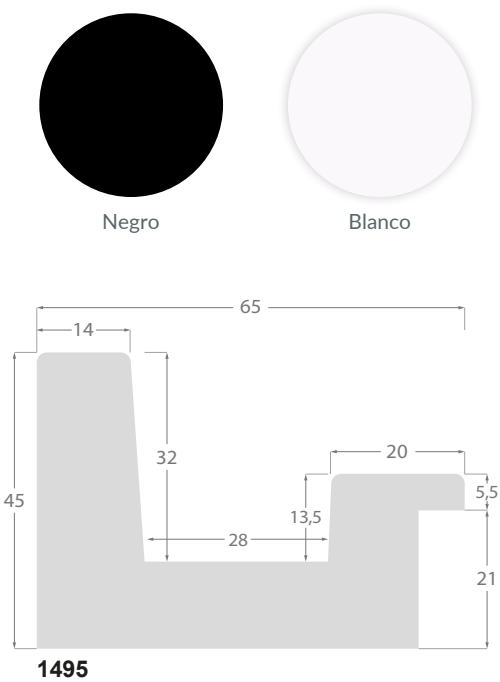


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Dibond

1/3

Perfiles para montajes sobre soportes rígidos. Las secciones 1495 y 430 ofrecen distintas soluciones de integración.

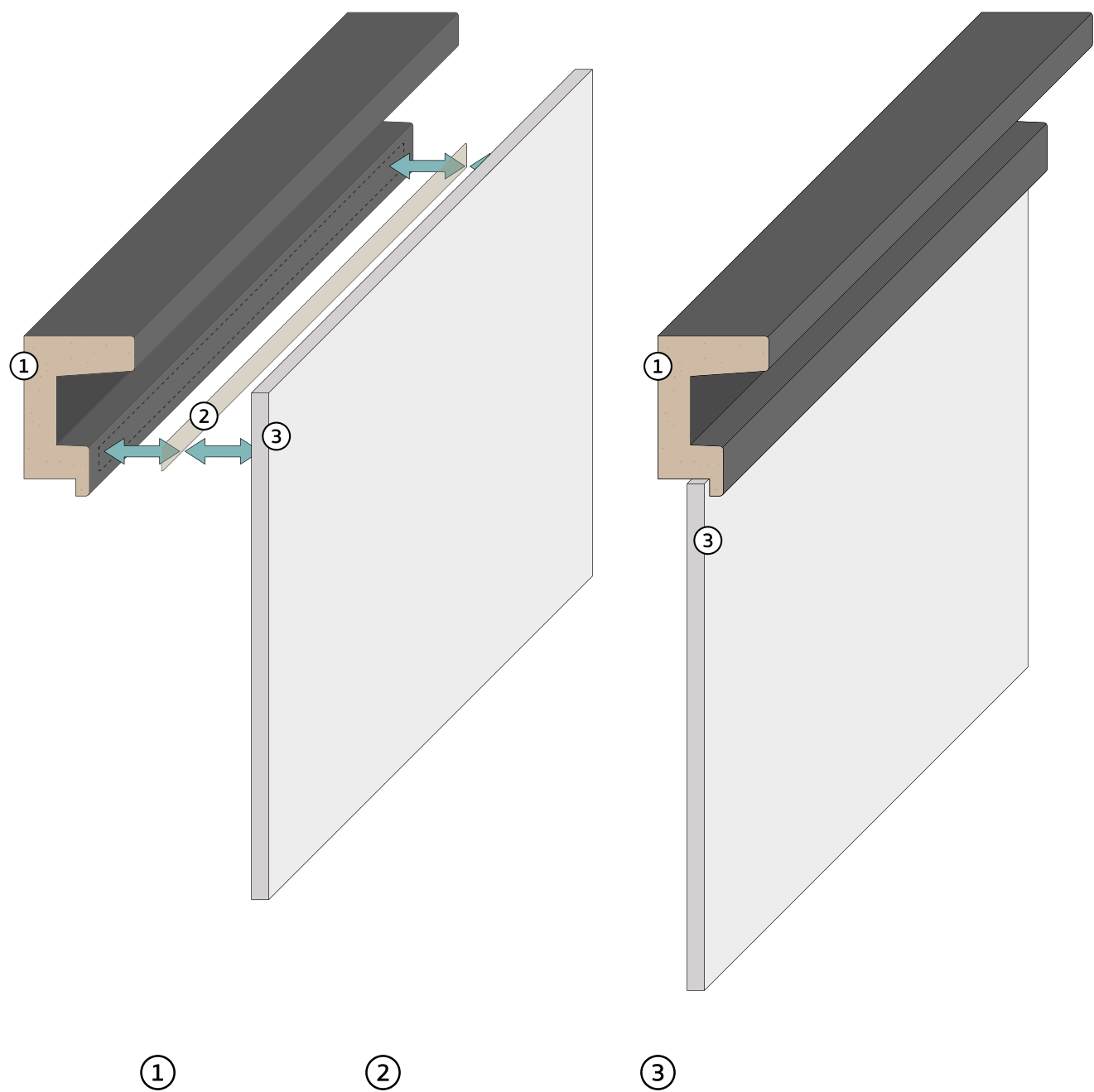


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Dibond

2/3

Esquemas de montaje con el perfil 1495. Soportes rígidos y cinta de doble cara.

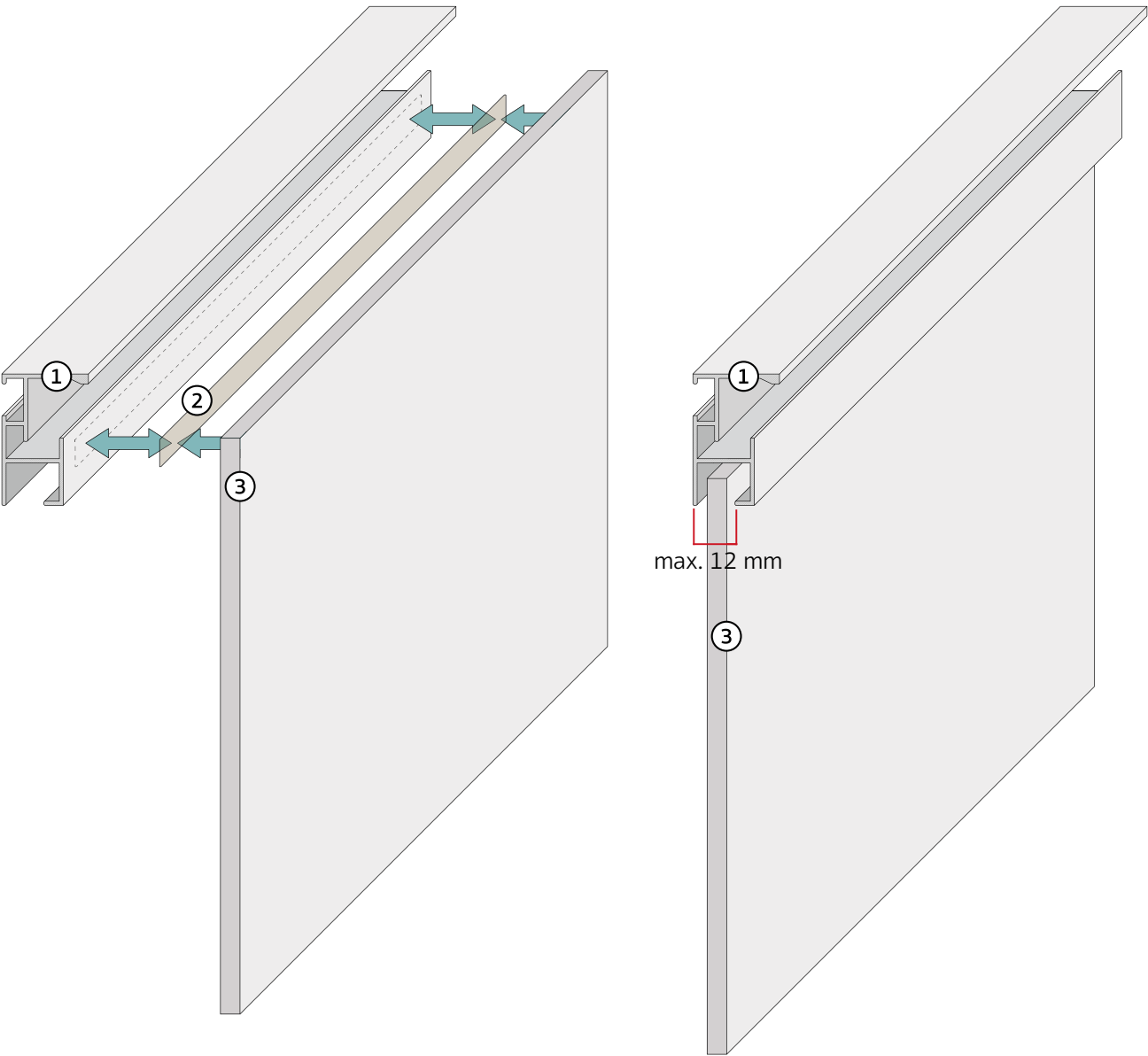


1 · Moldura 2 · Cinta de doble cara 3 · Dibond, cartón pluma, PVC...

Dibond

3/3

Esquemas de montaje con el perfil 430. Soportes rígidos y cinta de doble cara.



1 · Moldura 2 · Cinta de doble cara 3 · Dibond, cartón pluma, PVC...

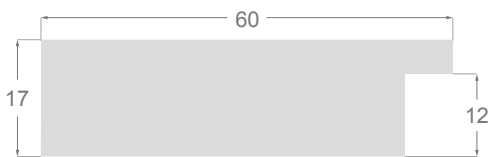
Chene

1/2

Una colección de estética natural inspirada en el roble. Perfiles para aportar textura, profundidad y equilibrio.



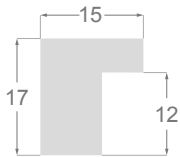
Roble



1155



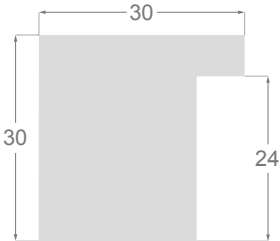
1096



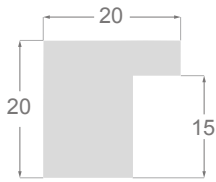
1060



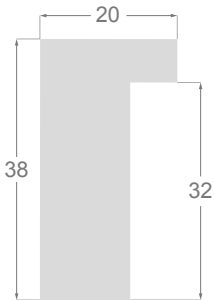
1138



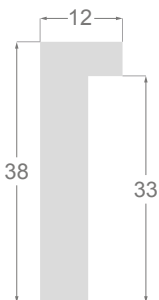
1099



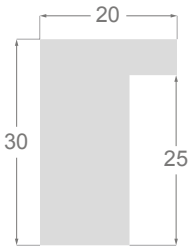
1079



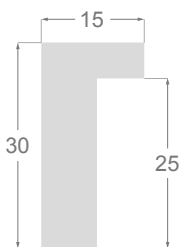
1083



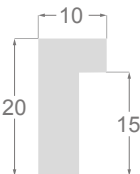
1053



1081



1063



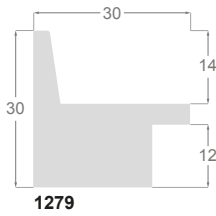
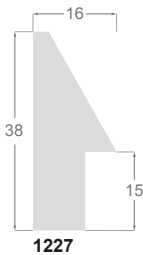
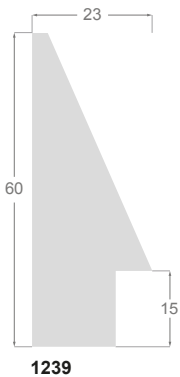
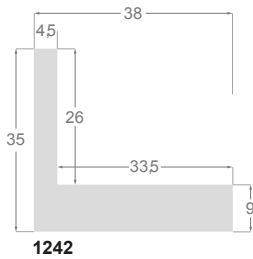
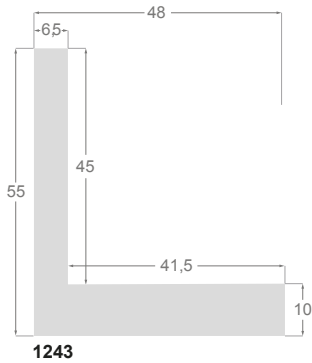
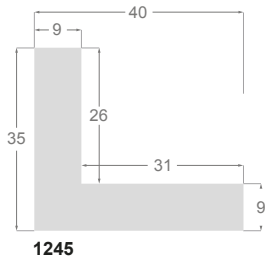
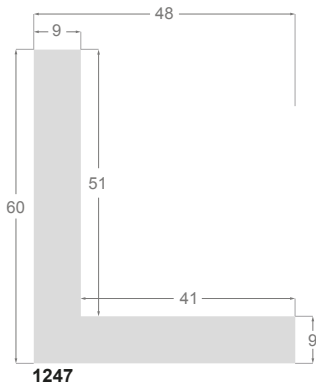
1043

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Chene

2/2

Continuación de perfiles y acabados de la colección.



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Giotto

Pino con base blanca satinada y seis tonos suaves: verde, rosa, azul, ocre, marfil y gris.



/609



/610



/606



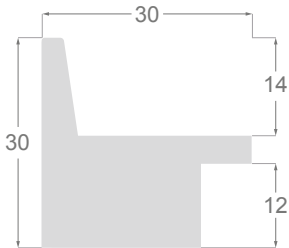
/608



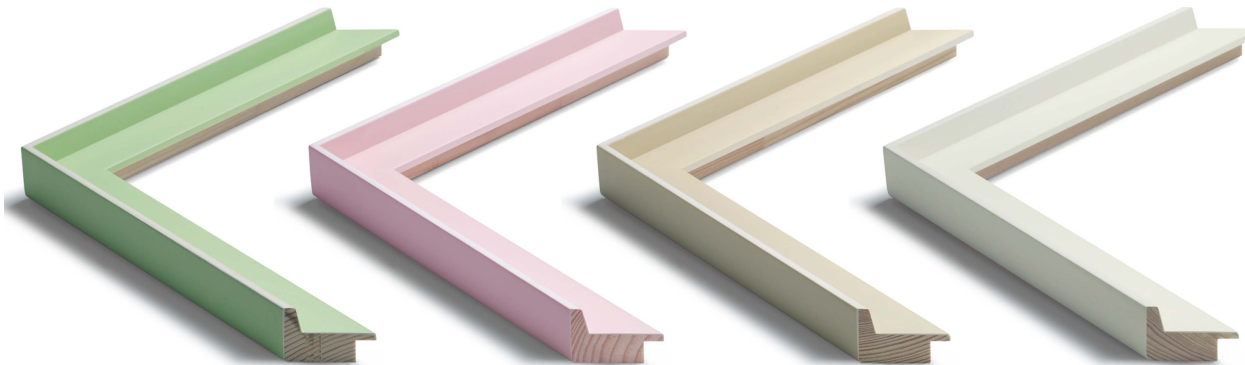
/607



/605



1279



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Noir

1/3

Acabado negro con una textura que evoca el roble pintado. Una familia amplia para obra gráfica, fotografía y lienzo.



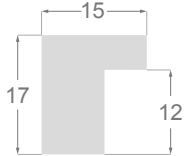
Roble negro



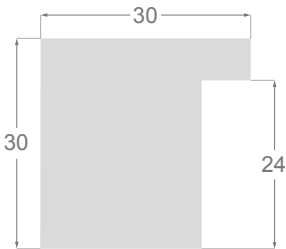
1155



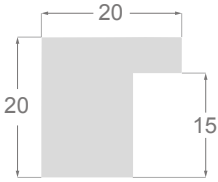
1096



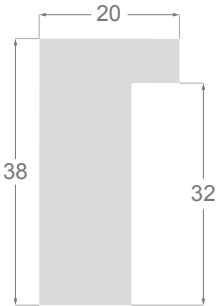
1060



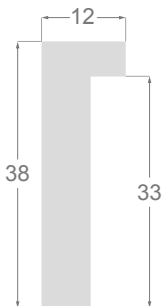
1099



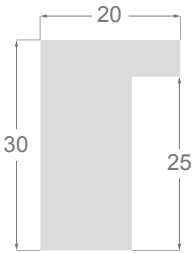
1079



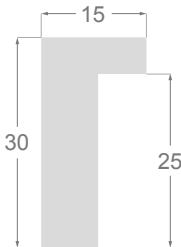
1083



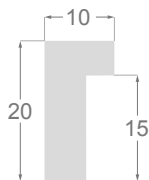
1053



1081



1063



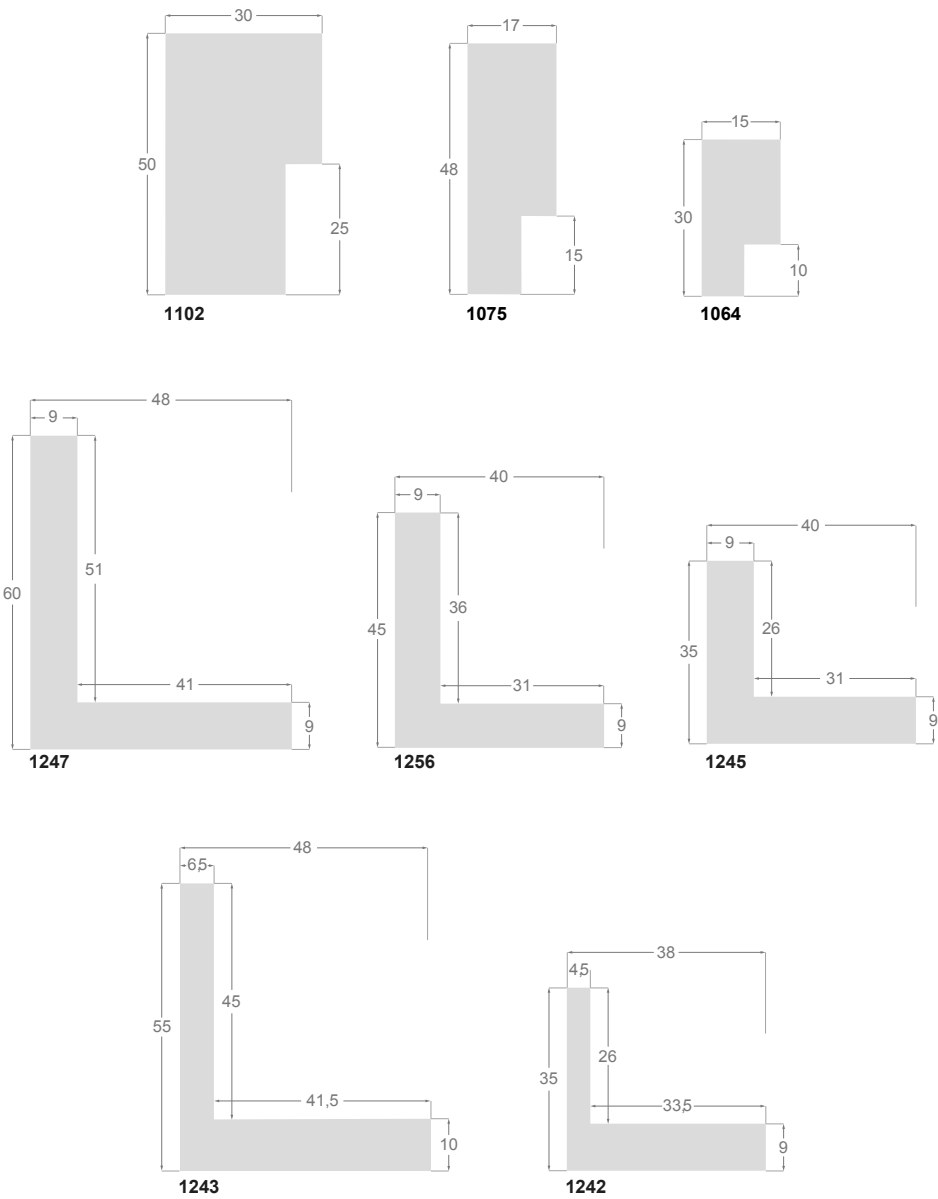
1043

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Noir

2/3

Continuación de perfiles y acabados de la colección.

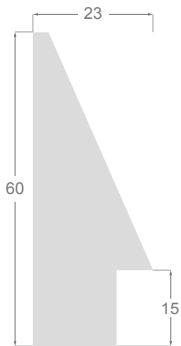


Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

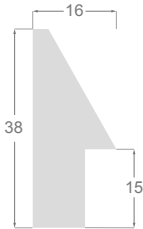
Noir

3/3

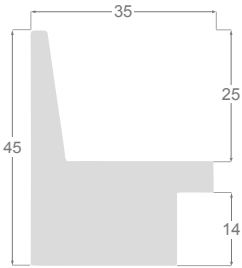
Continuación de perfiles y acabados de la colección.



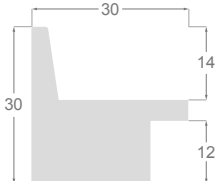
1239



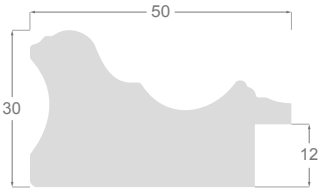
1227



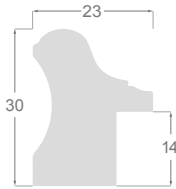
1258



1279



1316



1318

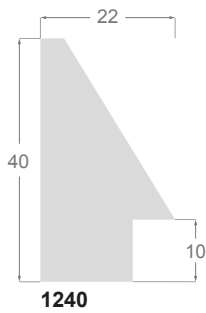
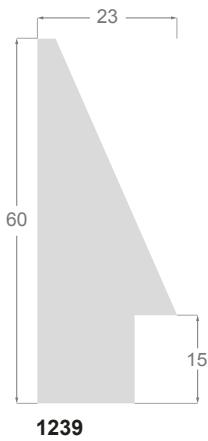
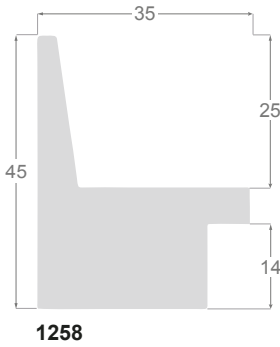
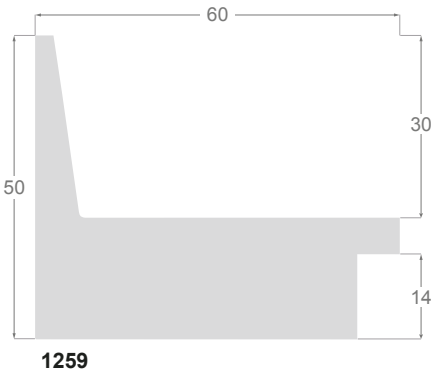
Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Tex

Una colección que destaca por su textura. Cuatro perfiles, en pino y ayous, para enmarcaciones con carácter táctil.



/249



Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Grey

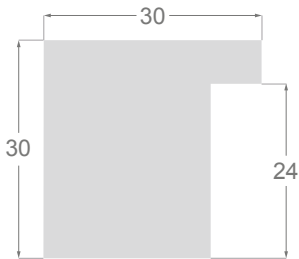
Chapas teñidas que realzan el veteado de la madera. Tonalidades en el entorno de grises y azules.



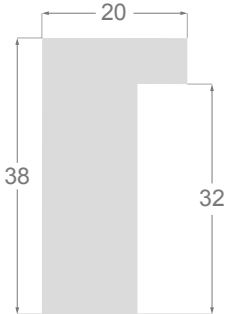
/325



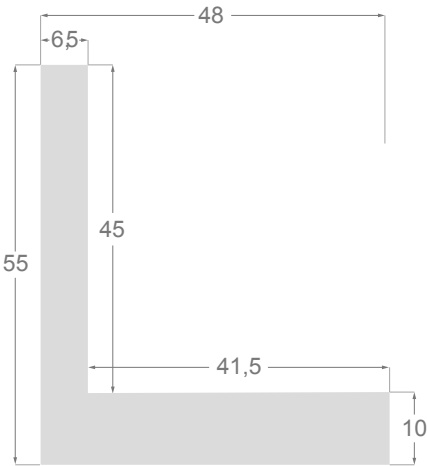
/324



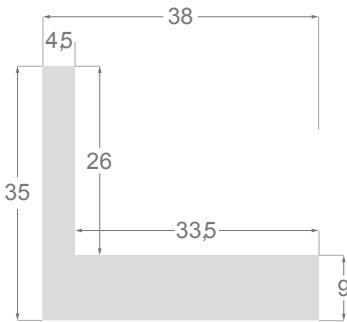
1099



1083



1243

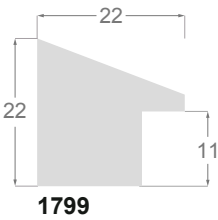


1242

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

Iris

Un perfil de 22 × 22 mm con una amplia variedad de colores y aspectos de madera. Trasera negra.



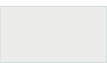
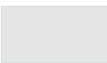
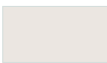
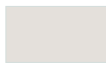
Trasera negra

Cotas en mm · Colores orientativos · Completar la selección con el muestrario físico.

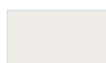
Color y proporción.

UNO.SEIS · Alma blanca · Grosor 1,6 mm · Papel de cobertura libre de ácidos.

Serie 18 · Plancha 101 × 152 cm

						
71 18 808	71 18 224	71 18 750	71 18 450	71 18 213	71 18 751	71 18 221
						
71 18 238	71 18 752	71 18 757	71 18 453	71 18 483	71 18 770	71 18 836
						
71 18 469	71 18 413					

Serie 19 · Plancha 82 × 120 cm

						
71 19 225	71 19 480	71 19 808	71 19 470	71 19 760	71 19 224	71 19 215
						
71 19 809	71 19 750	71 19 751	71 19 255	71 19 450	71 19 213	71 19 451
						
71 19 481	71 19 729	71 19 221	71 19 238	71 19 240	71 19 701	71 19 721
						
71 19 482	71 19 837	71 19 494	71 19 467	71 19 490	71 19 861	71 19 762
						
71 19 860	71 19 787	71 19 826	71 19 427	71 19 260	71 19 483	71 19 407
						
71 19 462	71 19 412	71 19 484	71 19 827	71 19 262	71 19 495	71 19 830
						
71 19 769	71 19 768	71 19 473	71 19 814	71 19 786	71 19 784	71 19 474

El color impreso es orientativo. Elige sobre el muestrario físico e indica el código completo.

Una paleta para cada proyecto.

UNO.SEIS · Alma blanca · Grosor 1,6 mm · Papel de cobertura libre de ácidos.

Serie 19 · Plancha 82 × 120 cm · Continuación

						
71 19 770	71 19 496	71 19 863	71 19 836	71 19 763	71 19 819	71 19 792
						
71 19 463	71 19 778	71 19 834	71 19 419	71 19 472	71 19 420	71 19 867
						
71 19 466	71 19 746	71 19 776	71 19 415	71 19 777	71 19 788	71 19 747
						
71 19 469	71 19 772	71 19 782	71 19 779	71 19 875	71 19 773	71 19 774
						
71 19 876	71 19 748	71 19 406	71 19 835	71 19 471	71 19 413	71 19 489
						
71 19 418	71 19 833	71 19 465	71 19 820	71 19 261	71 19 425	71 19 411
						
71 19 865	71 19 874	71 19 486	71 19 459	71 19 460	71 19 785	71 19 864
						
71 19 464	71 19 457	71 19 878	71 19 862	71 19 821	71 19 881	71 19 452
						
71 19 757	71 19 453	71 19 822	71 19 771	71 19 879		

El color impreso es orientativo. Elige sobre el muestrario físico e indica el código completo.

Ver la obra. Protegerla.

La elección del acristalamiento depende de los reflejos, la protección UV, el peso y el formato. Estas opciones proceden de las fichas del catálogo de referencia.

Este tipo de vidrio, por su elevado coste, se utiliza principalmente en la enmarcación para museos, galerías o piezas de alto valor artístico.

Opción	Espesor	Reflexión	UV
Artglass AR UV70	2 mm	< 1 %	70 %
Artglass AR UV92	2 mm	< 1 %	92 %
Artglass UV99	2 mm	8 %	99 %
Artglass UV99+	2,5 mm	< 1 %	99 %
Artglass acrílico	Consultar	AR	99 %
Tru Vue UltraVue UV70	2 mm	< 1 %	70 %
Tru Vue Museum Glass	2,5 mm	< 1 %	99 %

Las prestaciones varían según el producto. Confirmamos la opción y su ficha técnica al concretar el montaje. La protección UV y la reducción de reflejos son criterios distintos.

El montaje también se piensa.

En hoteles y espacios públicos, la fijación forma parte de la solución. En ocasiones son necesarios sistemas antirrobo.

Kit antirrobo sencillo

Referencias del catálogo: 78 17 123 para madera y 78 17 124 para aluminio.



Kit de seguridad para cuadros

Referencia 78 17 120. Sistema de bloqueo para ayudar a evitar que el cuadro se descuelgue.



Fijación con llave

Anclajes en la trasera y tornillo de seguridad en T. El desmontaje requiere la llave correspondiente.



El arte en su contexto.

Una selección de trabajos realizados por Dóser. Diferentes escalas, estilos y espacios; una misma atención a la relación entre los cuadros y el interiorismo.



TRULIVING VALLECAS

Abama Hotel Terraces



Kora Green City

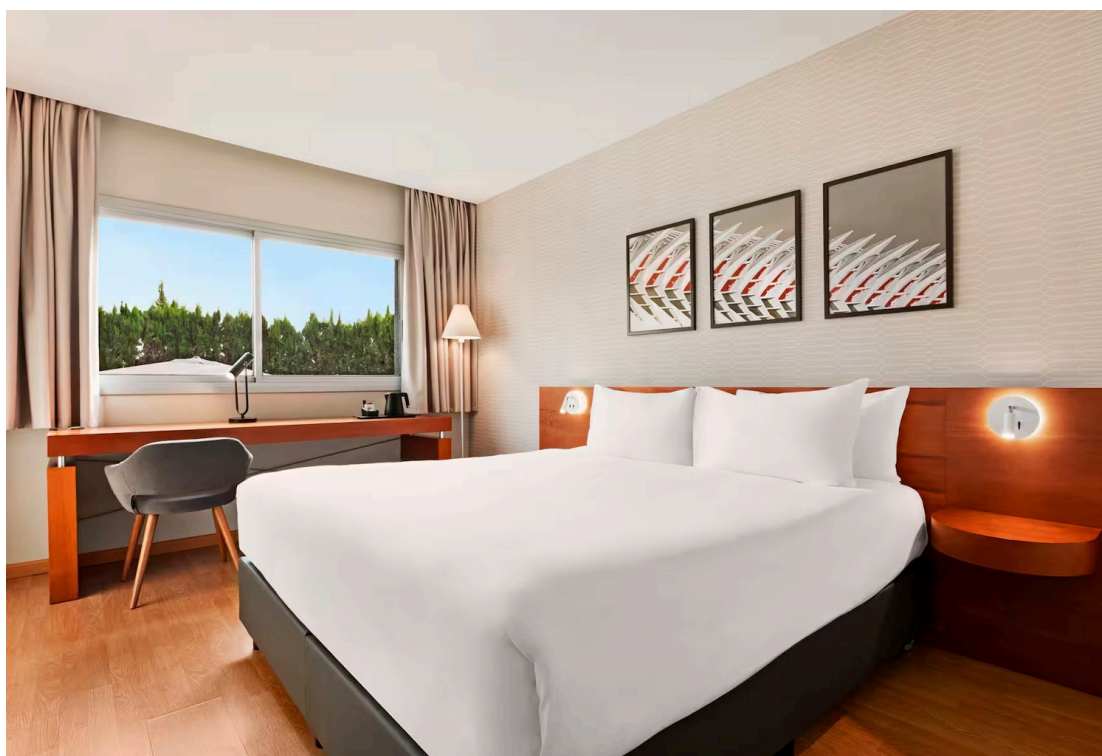


Selección de proyectos

Schlössle Tallinn



Hotel Ramada Almussafes



Líbere Vitoria



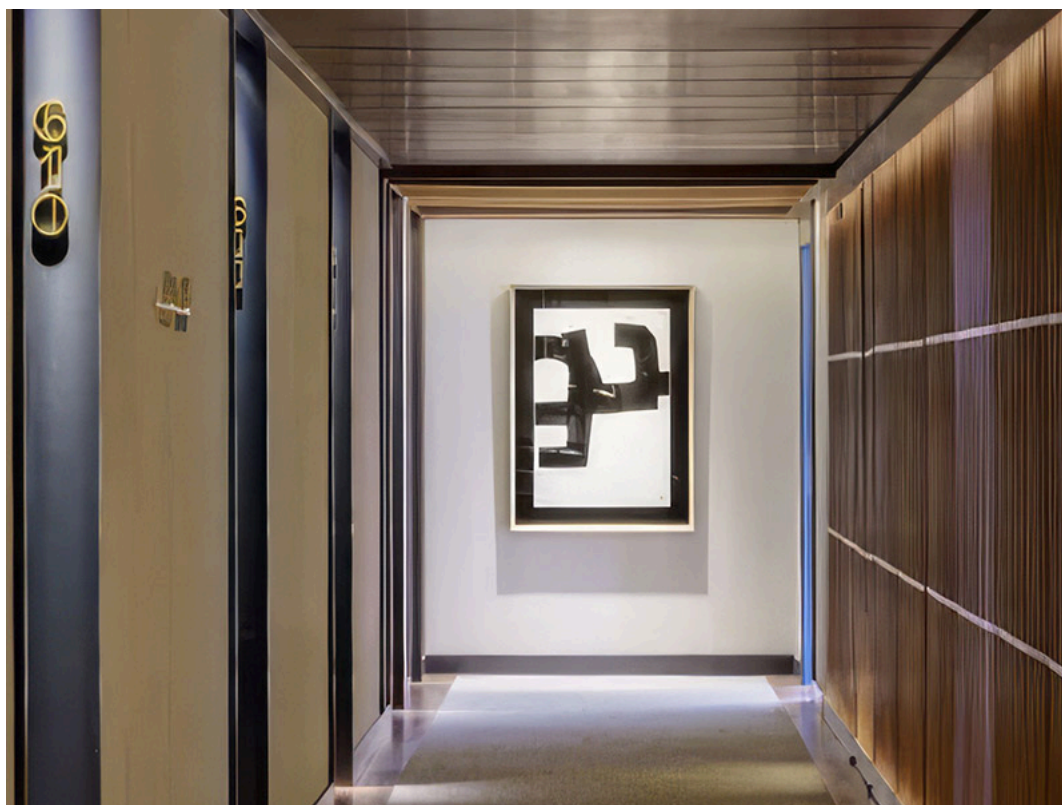
Líbere Ciudad Real



Hotel Terraverda Empordà



Hotel Radisson Bilbao



Boc Can Pastilla

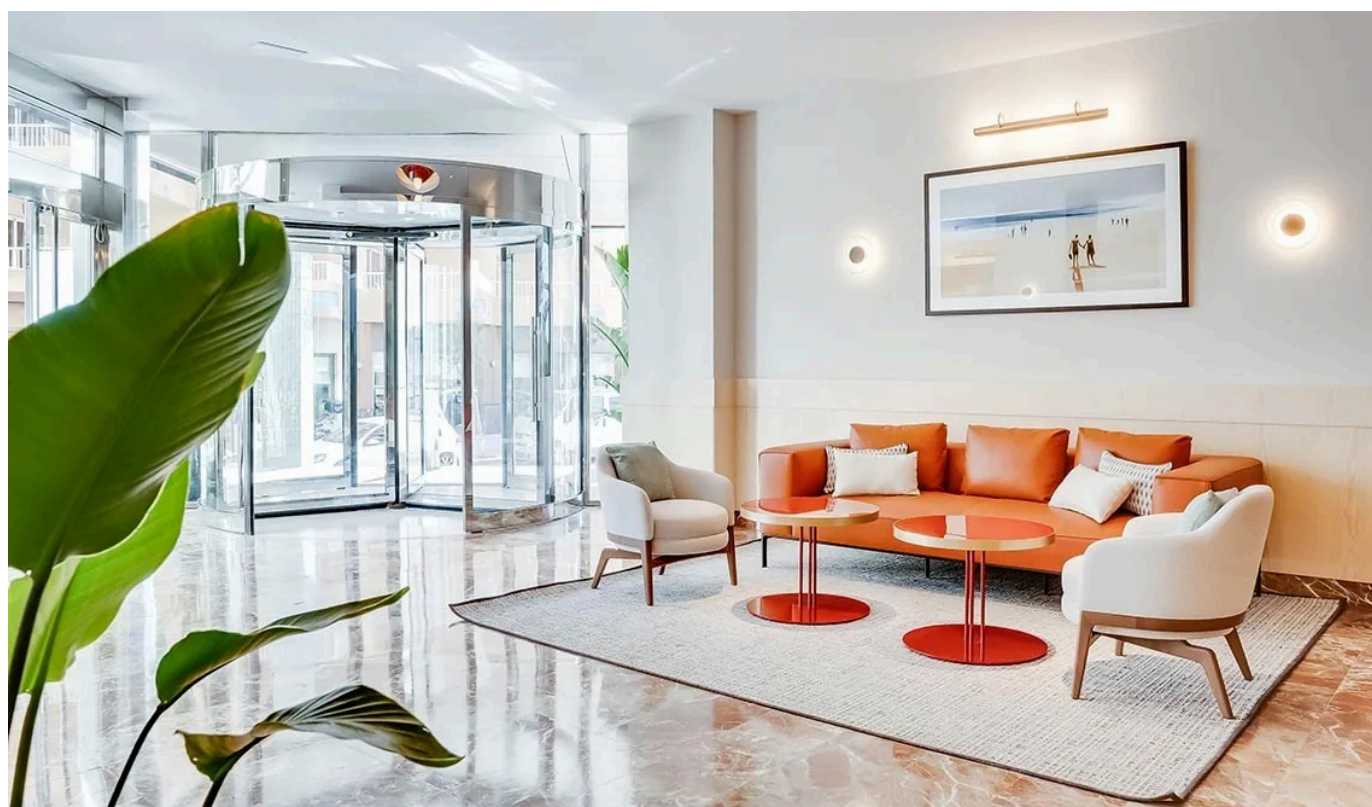


Ilimio Design · Fotografía: José Salto

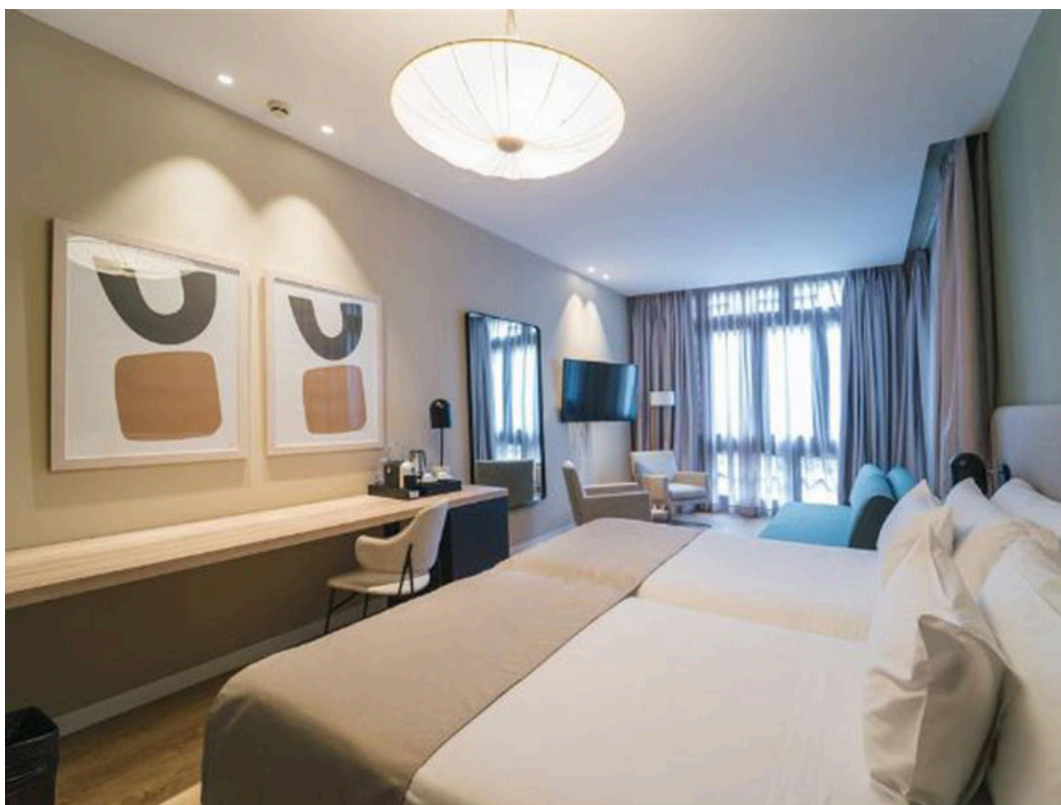


Ilimio Design · Fotografía: José Salto

Hotel Ángela



Barceló Oviedo Cervantes



Selección de proyectos

Arc La Rambla



Hotel 3 Reyes Pamplona



Colectia Madrid Gran Vía

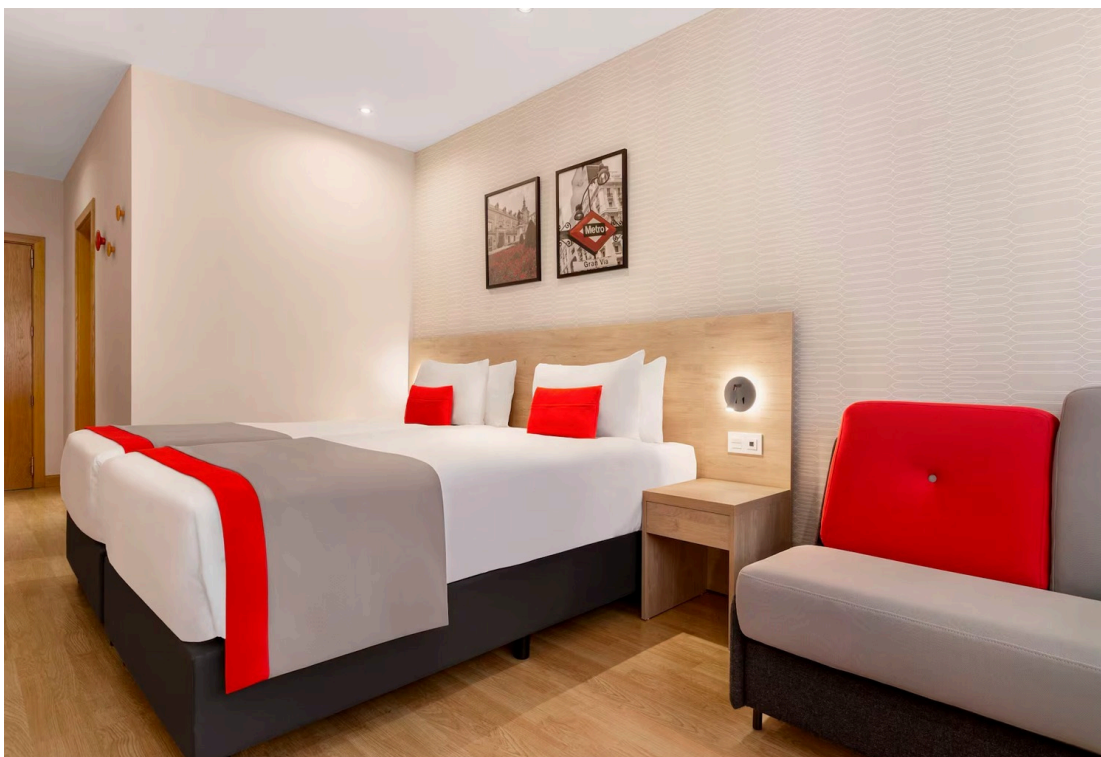


Colectia Urumea

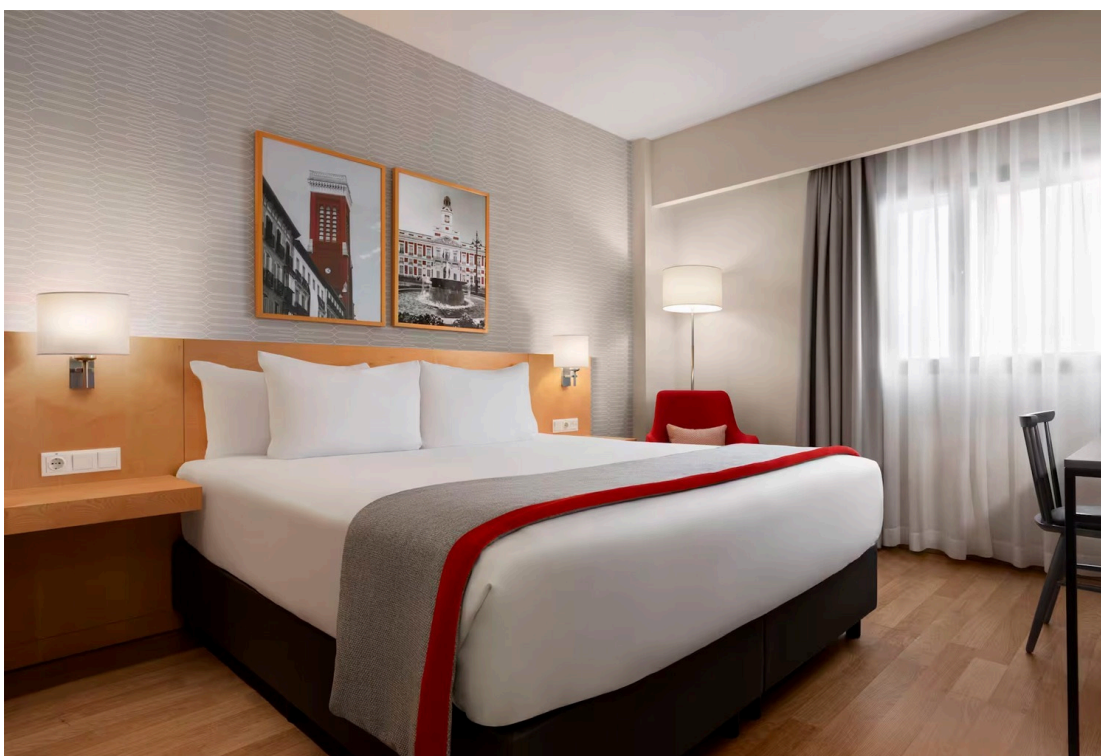


Selección de proyectos

Hotel Ramada 3 Cantos



Hotel Ramada Getafe



Impressive Playa Granada



Impressive Punta Cana



Málaga Tech Park Coliving



Selección de proyectos

Node Carabanchel



Finorri Restaurant · Hotel Ciudad Condal



Truliving Vallecas



Domus VI



Domus VI Vigo

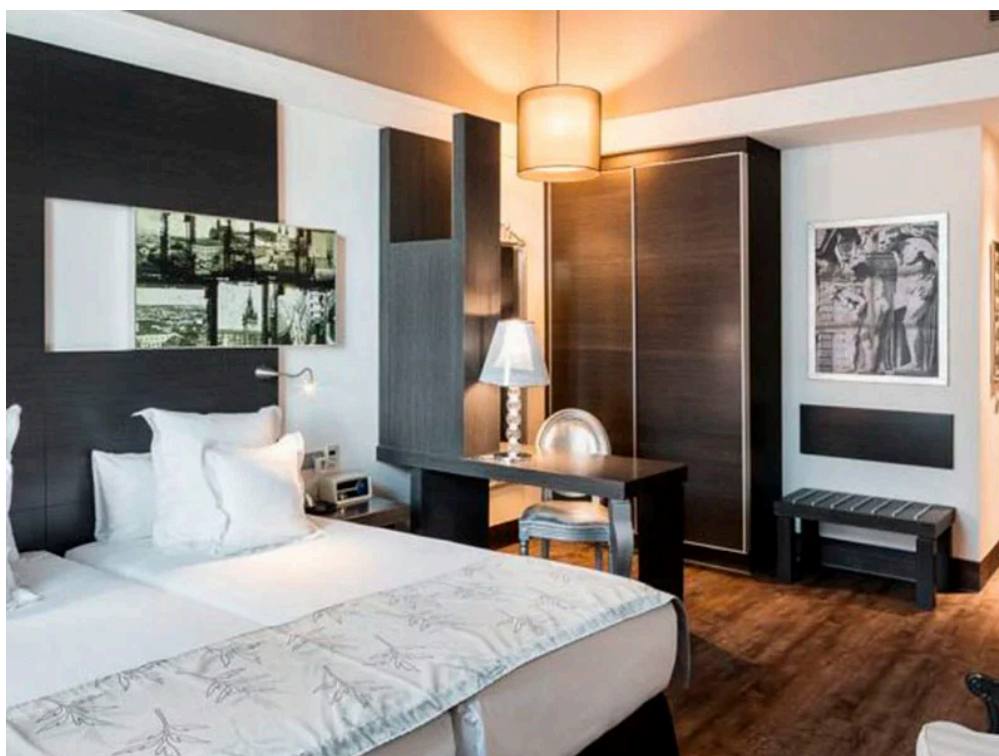


Selección de proyectos

Hotel Antik San Sebastián



Barceló Brno



Hotel Riviera, Menorca



Hablemos de lo que necesitas.

Para orientar la propuesta y preparar el presupuesto, comparte la información disponible de tu proyecto.

01 Proyecto y narrativa

Tipo de espacio, intención, referencias visuales y planos.

02 Imagen y formato

Láminas o motivos, medidas, unidades y distribución.

03 Enmarcación

Colección, perfil y acabado; montaje y soporte de impresión.

04 Paspartú, vidrio y fijación

Referencia y ancho del paspartú; protección y seguridad.

05 Presupuesto y plazo

Presupuesto previsto, fecha de entrega y destino.

Si todavía no has elegido las láminas o los acabados, nuestra consultoría de arte puede ayudarte a definirlos.



Cada espacio tiene
una historia que contar.

Enmarcaciones Dósfer S.L.

Calle Hilanderas 13

20303 Irún (Guipúzcoa)

dosfer@dosfer.com / 943 332 091

dosfer.com

CONSULTORÍA DE ARTE • ENMARCACIÓN A MEDIDA